



Из истории рассказа (литературное ателье)

Целевая аудитория – обучающиеся 8-х классов

Автор:

Остапенко Лилия Алексеевна

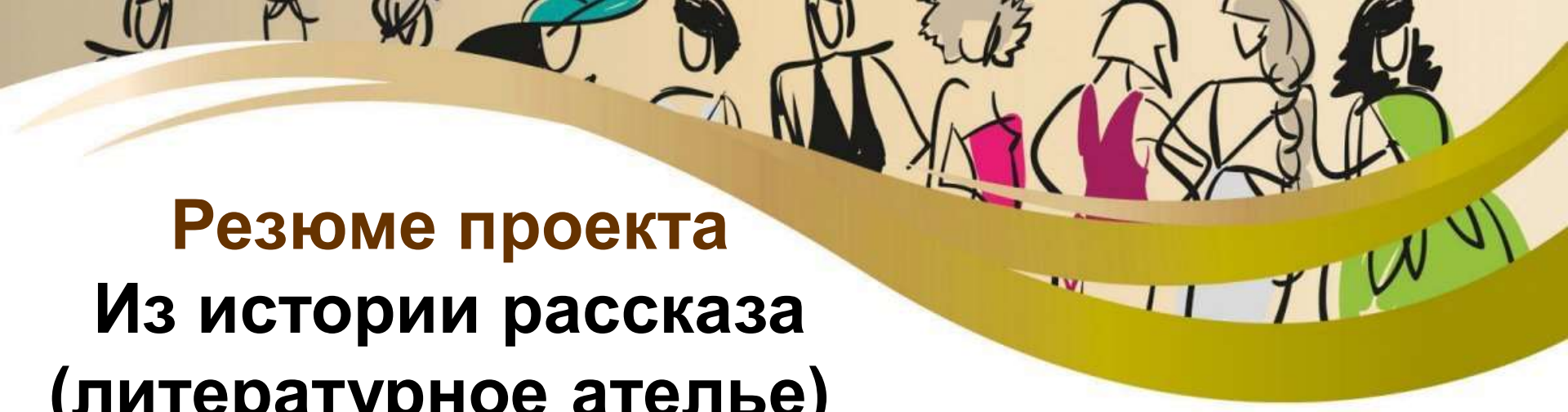
Модуль программы	Связь с метафорой	Цель модуля	Этапы работы модуля
Авторский текст	Цех подготовительный	Знакомство с историей жанра <i>рассказ</i>	Литературный семинар «Биография жанра»
	Раскройный цех	Знакомство с законами жанра <i>рассказ</i>	Литературный семинар «Портрет жанра»
	Швейный цех	Создание собственных текстов	Индивидуальная работа
	Экспериментальный цех	Написание критического отклика на рассказ стажера, обсуждение	Критический отклик Большая дискуссия



Мастерские	Отделочный цех	<u>Редактирование</u> текстов	Мастерская 1. «Как написать детективный рассказ за 5 шагов», Мастерская 2. «Как написать юмористический рассказ», Мастерская 3. «Как написать <u>фэнтези</u> » Мастерская 4. «Как написать пасхальный и святочный рассказы». Мастерская 5. «Основы литературного редактирования».
------------	----------------	-------------------------------	---



Литературный проект «Литературное ателье. Дефиле»	Салон	<u>Представле- ние</u>	Литературный проект
---	-------	----------------------------	---------------------



Резюме проекта

Из истории рассказа (литературное ателье)

Задачи:

- обобщить знания восьмиклассников о специфике русского рассказа,
- повысить предметную компетентность,
- развить умения использовать теоретико-литературные понятия при анализе художественных текстов и написании собственных.



АТЕЛЪЕ





- С чем можно сравнить современное писательство?

- С трудом искусного портного, который имеет хорошую швейную машинку, покупает за свои деньги добротный материал, шьет из него прекрасные штаны, дарит и раздает их своим близким, друзьям и просто знакомым, испытывая при этом удовольствие от своей



Модуль 1. Авторский текст.

Этапы работы модуля:

литературные семинары

**«Портрет жанра», «Биография жанра»,
критический отклик, большая дискуссия.**



Модуль 2. Мастерские.

- **Мастерская 1. «Как написать детективный рассказ за 5 шагов»,**
- **Мастерская 2. «Как написать юмористический рассказ»,**
- **Мастерская 3. «Как написать фэнтези»**
- **Мастерская 4. Как написать пасхальный и святочный рассказ»**
- **Мастерская 5. «Основы литературного редактирования».**



Модуль 3.


Литературный проект.

Предстоит:

- познакомиться с жанрами, представляющими современный диалог с жанром *рассказ*,
- проанализировать рассказы стажеров и создать сценарий творческого вечера в литературном ателье с подготовкой «литературного дефиле»,
- овладев азами актерского мастерства и режиссуры, провести «литературное дефиле».

Литературное ателье Литературное дефиле

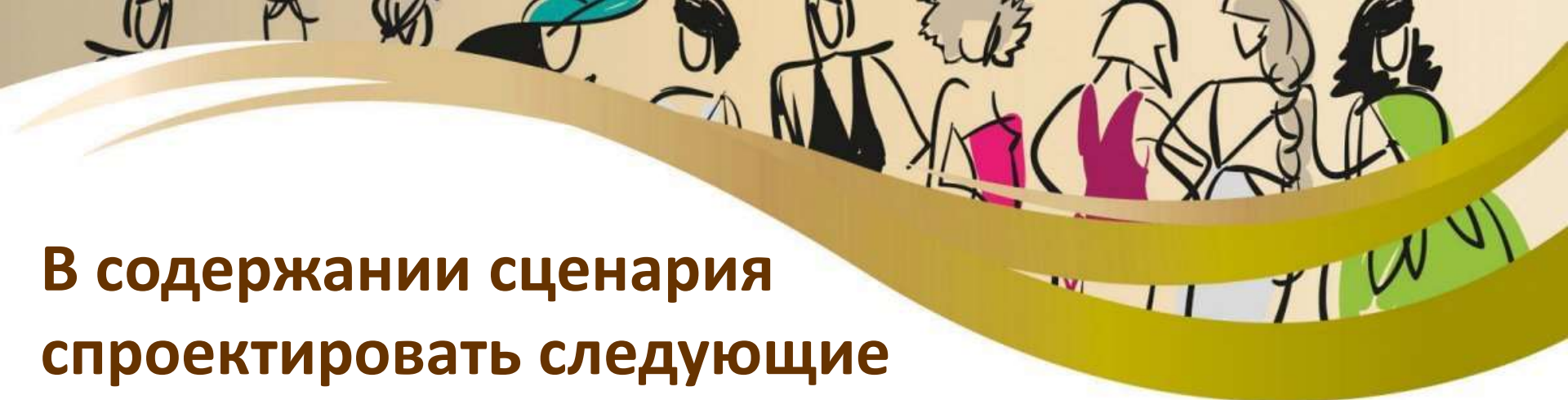




Как устроить встречу с рассказом?

Что предстоит сделать:

- Придумать название литературному ателье.
- Написать сценарий проведения творческого вечера с литературным дефиле.



В содержании сценария спроектировать следующие разделы:

- **«Визуальный ряд»;**
- **«Новое имя»;**
- **«Читаем и спорим»;**
- **«Размышления о новой форме представления рассказа» (театрализация, танец, музыкальная композиция, подкаст, вернисаж – вплоть до перформанса).**



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРОВЕННЫХ ДЕТЕЙ





Описание учебного дня

9.00.-9.30 – сбор участников программы;

9.30.- 11.00 Мастерская 1/ Мастерская 2 (распределение участников по две группы в одну мастерскую)

11.00-11.15 – Перерыв

11.15 – 13.15 Мастерская 2/ Мастерская 1 (примечание: мастерские 3 и 4 – на следующий день)

13.15 – 14.15 – Обед

14.15 – 15.45 – Мастерская 5



**Сергей Александрович
Шаргунов**

Леонид Леонов:

«В чем отличие посредственного писателя от истинного художника? Предположим, что перед ним стоит одна и та же задача: вышить бисером площадь. Один сразу сядет на корточки и начнет вышивать метр за метром. Другой подыметя ввысь, окинет взглядом пространство площади, продумает композицию рисунка, наметит узоры и лишь затем примется за работу. Этот подъем и есть писательство, остальное – швейный труд, по своему вполне почетный, но неуместный в искусстве».