



ИЗ ИСТОРИИ РАССКАЗА (литературное ателье)

Целевая аудитория – обучающиеся 8-х классов

Автор программы:

**Остапенко Лилия Алексеевна, к.п.н.,
Заслуженный учитель Белгородской области,
учитель русского языка и литературы ГБОУ
«Шебекинская гимназия-интернат»**

2022 год

Резюме

«ИЗ ИСТОРИИ РАССКАЗА» – дополнительная общеобразовательная программа, предназначенная для детей, проявивших одарённость в области литературного творчества. Данная программа разработана на основе программы элективного курса «Из истории рассказа» (автор: Остапенко Л.А., учитель ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»). Содержание **программы элективного курса** по литературе для учащихся 8 класса (13-14 лет) рассчитана на 17 часов (1 час в неделю).

Цель программы – помощь в развитии литературного таланта, в определении сферы жизненной самореализации, разработка долгосрочного индивидуального образовательного маршрута.

Задачи:

- обобщить знания восьмиклассников о специфике русского рассказа,
- повысить предметную компетентность,
- развить умения использовать теоретико-литературные понятия при анализе художественных текстов и написании собственных.

Все это дает возможность для развития умений и навыков в следующих основных сферах:

- познавательной (развитие общеучебных навыков: анализировать, осмысливать авторский текст, сопоставлять и т. д.);
- коммуникативной (воспринимать на слух литературные произведения, осмысленно читать, выполнять творческие работы, и т. д.)
- ценностно-ориентированной (формулировать собственное отношение к художественным произведениям и т. д.);
- в эстетической сфере (понимать образную природу литературы как явления словесного искусства – у восьмиклассников наблюдаются все еще заметные следы «наивного реализма», что мешает им понимать условность в литературе).

Участники программы смогут по-новому прочесть хорошо известные и признанные рассказы, познакомиться с новинками, попробовать себя в роли писателя, мастера-рассказчика, критика.

Описание форматов работы со школьниками по данной теме

Литературная программа представляет собой программу-имитацию деятельности учреждения «Ателье», выстроена в логике метафоры «литературное ателье».

Дополнительная общеобразовательная программа «Из истории рассказа» состоит из учебных модулей – блоков занятий, объединенных общей задачей и завершающихся финальным заданием.

Все участники программы в ходе ее реализации:

- в составе творческого коллектива примут участие в литературном проекте;
- проявят себя в написании короткого рассказа, создав авторский текст;
- прослушают цикл лекций по литературе, станут участниками мастер-классов и семинаров;
- получат возможность стать участником мастерских, расширяющих и дополняющих возможности литературного творчества;
- станут активными участниками дискуссий и творческих акций, связанных с литературным творчеством.

Содержание программы

- С чем можно сравнить современное писательство?
- С трудом искусного портного, который имеет хорошую швейную машинку, покупает за свои деньги добротный материал, шьет из него прекрасные штаны, дарит и раздает их

своим близким, друзьям и просто знакомым, испытывая при этом удовольствие от своей бесплатной работы.

Рассказ – это текст, *сшитый* из живой ткани бытия...

Программа включает 3 модуля.

Модуль 1. Авторский текст.

Один из ключевых этапов программы «Литературное творчество» – написание авторского текста.

Этапы работы модуля: литературные семинары, критический отклик, большая дискуссия.

1. Литературные семинары: «Портрет жанра», «Биография жанра».

Участники программы узнают об истории *рассказа*, о жанровых особенностях *рассказа*, о правилах построения *рассказа* для создания собственного короткого рассказа. Каждый участник программы выберет один из предложенных семинаров, посетит занятия с руководителем семинара, прослушает лекции общекультурного и гуманитарного характера, проанализирует дополнительные источники, получит консультации преподавателей и редакторов. Цель процесса — написать *короткий рассказ*.

Вид *рассказа* и его объем определяются руководителем семинара.

Критерии оценивания авторского текста:

1. *Соответствие жанру.* Начинающие авторы выбирают жанр самостоятельно, в котором будут творить, и несут за свой выбор полную ответственность. Это значит, что за стихи не нужно выдавать набор лозунгов, в рассказе должно что-то происходить, в сказке неизбежно столкновение с чудесным, а эссе не стоит писать в стихах.
2. *Язык.* Язык художественной литературы и литературный язык — разные вещи. Первый неизмеримо богаче второго. В этом смысле задача

критиков кажется более простой: от них требуется писать грамотно, связно, понятно, убедительно. Задача автора художественного произведения — выбирать языковые средства, которые максимально соответствуют художественной идее.

3. *Цельность произведения.* В этот критерий входит умение выстраивать композицию своего произведения так, чтобы оно было полноценным законченным высказыванием, части которого соотносятся друг с другом по принципу необходимости и достаточности.
4. *Оригинальность.* В стихах мы приветствуем свежесть поэтического взгляда, в прозе – полнокровность образов и искусство вымысла, в критике – тонкость и самостоятельность анализа.

Каждый текст проверяется на плагиат!

2. Критический отклик:

Написание критического отклика на произведения других участников образовательной программы – это еще одно задание текстового модуля. Участники познакомятся с произведениями, которые написали стажеры программы, и подготовят критическое эссе на один из прочитанных текстов.

3. Большая дискуссия

Большая дискуссия – это заключительный этап работы с текстом, на котором авторы представляют ключевые идеи сочинений, цитаты из своих работ, а слушатели задают вопросы по предложенным для дискуссии текстам. Это событие – уникальная возможность как для спикеров, так и для слушателей на своем опыте прочувствовать, как работает вечный треугольник «автор – текст – читатель».

Модуль 2. Мастерские.

Учащимся предстоит индивидуальная и групповая работа в четырех мастерских. Тематика проектов соотносится с проблемными вопросами модуля «Авторский текст». Результатом работы мастерских является литературное редактирование собственных текстов и оформление творческого пространства.

- Мастерская 1. «Как написать детективный рассказ за 5 шагов»,
- Мастерская 2. «Как написать юмористический рассказ»,
- Мастерская 3. «Как написать фэнтези»
- Мастерская 4. Как написать пасхальный и святочный рассказ»
- Мастерская 5. «Основы литературного редактирования».

Модуль 3. «Литературное дефиле».

Предстоит создать собственное литературное ателье и провести в нем незабываемый творческий вечер.

Предстоит:

- познакомиться с жанрами, представляющими современный диалог с жанром *рассказ*,
- проанализировать рассказы стажеров и создать сценарий творческого вечера в литературном ателье с подготовкой «литературного дефиле»,
- овладев азами актерского мастерства и режиссуры, провести «литературное дефиле».

Как устроить встречу с *рассказом*?

Что предстоит сделать:

1. Придумать название литературному ателье.
2. Написать сценарий проведения творческого вечера с литературным дефиле.
3. В содержании сценария спроектировать следующие разделы:
 - «Визуальный ряд» (видеоролик 4-5 минут о мастерах короткого рассказа);
 - «Новое имя» (открытие нового имени среди рассказчиков): это могут быть профессиональные, но малоизвестные публике прозаики, в том числе из числа стажеров);
 - «Читаем и спорим»: чтение собственных рассказов и дискуссия о них;

- «Размышления о новой форме представления рассказа» (театрализация, танец, музыкальная композиция, подкаст, вернисаж – вплоть до перформанса).

3) Провести со зрителями вечер в литературном ателье по созданному сценарию.

Что важно учесть?

Критерии эффективной реализации:

- точное отражение всех обозначенных в сценарии разделов,
- интерактивное участие в содержании вечера гостей литературного ателье с дефиле,
- общее время действия 5-7 минут.

Рекомендации:

- при реализации сценария рекомендуется, чтобы гости стали участниками представленного действия;
- во время разработки проекта учесть возможность подключения зрителей и в режиме онлайн.

Структура разделов программы

Модуль программы	Связь с метафорой	Цель модуля	Этапы работы модуля
Авторский текст	Цех подготовительный	Знакомство с историей жанра <i>рассказ</i>	Литературный семинар «Биография жанра»
	Раскройный цех	Знакомство с законами жанра <i>рассказ</i>	Литературный семинар «Портрет жанра»
	Швейный цех	Создание собственных текстов	Индивидуальная работа
	Экспериментальный цех	Написание критического отклика на <i>рассказ</i>	Критический отклик Большая дискуссия

		стажера, обсуждение	
Мастерские	Отделочный цех	Редактирова- ние текстов	Мастерская 1. «Как написать детективный рассказ за 5 шагов», Мастерская 2. «Как написать юмористический рассказ», Мастерская 3. «Как написать фэнтези» Мастерская 4. «Как написать пасхальный и святочный рассказы». Мастерская 5. «Основы литературного редактирования».
Литературный проект «Литературное ателье. Дефиле»	Салон	Представле- ние	Литературный проект

Описание планируемых результатов обучения по программе

Личностные результаты

Классы	Личностные результаты
8	<ul style="list-style-type: none"> • понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории; • наличие уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в совершенствовании собственной устной и письменной речи; • наличие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; • наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции;

	<ul style="list-style-type: none"> • наличие устойчивого интереса к писательскому делу, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе создания собственных литературных произведений.
--	---

Метапредметные результаты

Классы	Метапредметные результаты		
	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
8	<p>-умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку;</p> <p>-умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;</p> <p>-умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества.</p>	<p>-умение понимать информацию устного и письменного сообщения;</p> <p>-умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему;</p> <p>-умение создавать устные и письменные тексты разных литературных жанров с учётом художественного замысла;</p> <p>-умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;</p> <p>- умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.</p>	<p>- способность извлекать информацию из различных источников (СМИ, ресурсов Интернета, художественных произведений), перерабатывать её, систематизировать;</p> <p>- умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений.</p>

Предметные результаты

Классы	Предметные результаты
8	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно воспринимать <i>рассказ</i> в единстве форме и содержания, • сопоставлять рассказы разных временных эпох, • выделять нравственную проблематику рассказа как основу для развития представлений о нравственном идеале народа для формирования представления о русском национальном характере, • адекватно понимать рассказ как жанр и давать его анализ, интерпретировать прочитанное, воспринимать рассказ как произведение искусства, создавать собственный текст в различных форматах, сопоставлять рассказ как произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

Описание того, как программа встраивается в систему дополнительного образования региона

Программа образовательной смены «Литературное творчество» встраивается в систему дополнительного образования региона по направлению «Искусство» (направленность художественная).

В рамках работы с литературно одаренными детьми возможно использовать данную программу для работы профильной смены два раза в год: осенью и весной.

Критерии отбора научно-педагогического персонала образовательной смены «Литературное творчество»

1)	Ф.И.О. педагогического работника (полностью)
2)	Должность, звание, награды, ученая степень (при наличии)
3)	Образовательная организация (полное и краткое наименование в соответствии с уставом)
4)	Образование (уровень, наименование организации, специальность, квалификация, год окончания)
5)	Квалификационная категория, дата присвоения
6)	Стаж работы: общий педагогический
7)	Преподаваемый предмет/курируемое направление
8)	Класс/группа (возрастная категория обучающихся)
9)	Контактные данные участника отбора: телефон, адрес электронной почты
10)	Направление работы/предметная область, достижения в которой планируется транслировать

11)	Профессиональная активность по вопросам работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности в области литературного творчества (за последние 3 года) <i>указать в хронологическом порядке, разделить на уровни (международный, всероссийский, региональный, муниципальный), указать наименование мероприятия, место проведения, форму участия, роль педагога, тему, результат</i>
12)	Результаты работы с обучающимися, проявившими выдающиеся способности в области литературного творчества (победы, призовые места за последние 3 года) <i>указать в хронологическом порядке, разделить на уровни (международный, всероссийский, региональный, муниципальный), указать наименование мероприятия, место проведения, форму участия, результат</i>

Подробное описание одного учебного дня

Программа учебного дня участника образовательной программы по литературному творчеству «Из истории рассказа».

День третий «Свидание с Мастером» (литературные мастерские)

Этот день будет результатом работы двух предыдущих дней

«Снятие мерок» – учебный семинар, посвященный жанровым особенностям рассказа; второй день - «Выбор модели» - рассказ в русской и зарубежной литературе.

В третий день программы будет предложено участие в работе пяти литературных мастерских.

Учащимся предстоит индивидуальная и групповая работа в пяти мастерских. Тематика проектов соотносится с проблемными вопросами модуля «Авторский текст». Результатом работы мастерских является создание и литературное редактирование собственных текстов, а также оформление творческого пространства, в котором могут принять участие участники все мастерских.

Мастерская 1 «Как написать детективный рассказ за 5 шагов»;

Мастерская 2 «Как написать юмористический рассказ»,

Мастерская 3 «Как написать рассказ в стиле фэнтези»

Мастерская 4 «Как написать пасхальный и святочный рассказы»

Мастерская 5 «Основы литературного редактирования».

9.00. - 9.30 – сбор участников программы;

9.30. - 11.00 Мастерская 1/ Мастерская 2 (распределение участников по две группы в одну мастерскую)

11.00-11.15 – Перерыв

11.15 – 13.15 Мастерская 2/ Мастерская 1 (примечание: мастерские 3 и 4 – на следующий день)

13.15 – 14.15 – Обед

14.15 – 15.45 – Мастерская 5

**Произведения, рекомендованные для анализа и интерпретации на –
литературных –мастерских**

Ирина Полянская. «Утюжок и мороженое»

Вячеслав Комков. «Я — немец»

Елена Долгопят. «Часы»

Анна Игнатова. «Джинн Сева»

Нина Литвинец. «Антиквар»

Олег Рябов. «Смерть старика»

Андрей Волос. «Калитка»

Леонид Юзефович. «Поздний звонок»

Елена Долгопят. «Скупой рыцарь»

Александр Снегирев. «Фото в черном бушлате»

Михаил Шишкин. «Пальто с хлястиком»

Игорь Лёвшин. «Полет»

Сергей Шаргунов «Теплая тайна», «Человек из массовки», «Укол в сердце»

Приглашенный Мастер – Сергей Шаргунов

Сергей Александрович Шаргунов – писатель и журналист. Депутат Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации VII и VIII созывов. Член Общества русской словесности и Патриаршего совета по культуре. Председатель Ассоциации союзов писателей и издателей России.

Лауреат национальной премии «Большая книга», независимой премии «Дебют» в номинации «Крупная проза», государственной премии Москвы в области литературы и искусства, итальянских премий «Arcobaleno» и «Москва-Пенне», Горьковской литературной премии, премии «TerraIncognita», дважды финалист премии «Национальный бестселлер». Главный редактор журнала «Юность».

Писательство



На сегодняшний день библиография Сергея Шаргунова включает следующие книги:

– «Малыш наказан» (2002), повесть (в авторском определении жанра — поэма) — история юноши, опьяненного любовью.

– «Ура!» (2003), начало нулевых — история молодого человека, который желает сражаться, помогать ближним, быть правильным и сильным вопреки распаду.

– «Как меня зовут?» (2006), повесть об экзистенциальных и идейных исканиях начинающего репортера Худякова.

– «Битва за воздух свободы» (2008), сборник написанных в начале и середине «нулевых» статей, эссе, размышлений о политике и искусстве.

– «Птичий грипп» (2008), роман о молодежных стаях, революционеров и охранителей, столкнувшихся в современной России.

– «Книга без фотографий» (2011), фотографический взгляд на пережитое; кадры событий, запечатленные глазами нашего современника, которого волнует все происходящее в России и вокруг нее.

– «1993» (2013), книга об отношениях мучительно и неразрывно связанных между собой мужа и жены, работников «аварийки», и взрослении их дочери; большую часть времени этот семейный роман разворачивается на фоне кровавых событий осени 1993-го.

– «Катаев: погоня за вечной весной» (2016), в книге представлена первая подробная биография выдающегося прозаика и поэта, тонкого мастера слова Валентина Петровича Катаева (1897–1986), лишенная идеологической предвзятости.

– «Свои» (2018), сборник малой прозы - книга памяти и ее парадоксов; в фокусе – жизни, судьбы, существующие в виде мысли, случайного электрического промелька, управляющего временем, воскрешающего ушедших, сулящего бессмертие.

Книги Шаргунова переведены на итальянский, английский, французский и сербский языки.