

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шебекинская гимназия-интернат»
(ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»)**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №11
от 21.06.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
директор ГБОУ «Шебекинская
гимназия-интернат»
_____ Н.В. Ивантеева

Программа элективного курса «Из истории рассказа»

Возраст учащихся – 13-14 лет
Срок реализации - 17 часов

Автор-составитель:

Остапенко Лилия Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

г. Шебекино, 2021

Пояснительная записка

«Из истории рассказа» – это предметно ориентированный (пробный) курс по выбору, основная задача которого – дать обучающемуся возможность реализовать свой интерес к выбранному предмету (литературе). Данный курс предназначен для учащихся 8 классов и направлен на преодоление проблем, связанных непосредственно с предпрофильной подготовкой по литературе. Основная из них – осознание определенной необходимости углубления литературных знаний, но вместе с тем и необходимость учета возрастных особенностей восьмиклассников:

- учащиеся данного возраста не ориентированы на чтение, и как одно из следствий этого – неразвитость мышления, низкий культурный уровень;
- восьмиклассники не чувствуют, что в данном классе на уроках литературы идет обобщение ранее изученного в V–VII классах теоретического материала, воспринимают его как новый, незнакомый до сих пор круг вопросов;
- восьмиклассники противоречиво соединяют в себе черты уходящего отрочества и ранней юности, что выражается и в их поведении, и в оценках, очень часто литературоведчески безграмотных, беспомощных, а порой абсолютно неверных, далеких от позиции автора произведения.

Решая задачу повышения предметной компетентности, курс обобщает знания восьмиклассников о специфике русского рассказа, развивает умения использовать теоретико-литературные понятия при анализе художественных текстов, способствует совершенствованию грамотности чтения как способности к использованию приобретаемых умений при подобном чтении для своей дальнейшей жизни, для своего роста в выбранной профессии.

Все это дает возможность для развития умений и навыков в следующих основных сферах:

- *познавательной* (развитие *общеучебных* навыков: анализировать, осмысливать авторский текст, сопоставлять и т. д.);
- *коммуникативной* (воспринимать на слух литературные произведения, осмысленно читать, выполнять творческие работы, и т. д.)
- *ценностно-ориентированной* (формулировать собственное отношение к художественным произведениям и т. д.);
- *в эстетической сфере* (понимать образную природу литературы как явления словесного искусства - у восьмиклассников наблюдаются все еще заметные следы «наивного реализма», что мешает им понимать условность в литературе).

В программу данного курса включены рассказы разных эпох. Рассказ – это наиболее адекватная форма передачи всей многосложности жизни. К этому не пригоден никакой другой жанр. Жанр рассказа является жанром, таящим неисчерпаемые воспитательные возможности. Чтобы правильно прочесть рассказ, надо уметь проникать вглубь художественных образов, видеть их во взаимосвязи, ощущать целостность произведения, чувствовать емкость детали, отвечать на творчество писателя читательским творчеством. Искусство чтения художественной литературы развивается на примере чтения рассказов.

Нами предложен вариант построения курса, в котором проблема жанровой специфики является одной из ведущих, в связи с чем путь движения жанра рассказа предстает в виде «ломаной линии» - от рассказа «чистой формы» к рассказам синтезирующей структуры (очерковый рассказ, рассказ – зарисовка, рассказ – притча и др.). Программа предусматривает изучение конкретных произведений конкретных авторов. Основным методическим приемом является сопоставление художественных текстов. В 8 классе сопоставление как логическая операция используется по-новому: объектом сопоставления становятся типы культур, реальность и ее отражение, герои и прототипы, отзывы критиков – то есть, сопоставление выходит за рамки литературного текста.

Цель курса:

- ✓ формирование у учащихся целостного представления о развитии жанра рассказа в России в процессе его становления и развитие у учащихся навыков самостоятельной и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

- 1) углубить и расширить знания учащихся по литературе;
- 2) развивать навыки сопоставительного анализа;
- 3) обобщить теоретико-литературные знания учащихся, полученных ими в V-VII классах;
- 4) развивать у учащихся навыки самостоятельной и аналитической работы;
- 5) развивать коммуникативные и речевые умения и навыки;
- 6) совершенствовать технику чтения обучающихся.

Успех занятий зависит от формы организации труда школьников. Дадим краткую характеристику предлагаемых заданий, ориентированных на развитие основных общеучебных умений (сопоставление, анализ, синтез, обобщение, формулировка выводов и т.д.):

- ✓ сопоставление текстов (отдельных образов и мотивов, с постепенным углублением анализа, с размышлением о развитии художественного познания действительности, о своеобразии

стилей разных авторов – И. Бунина и В. Шукшина, И. Бунина и Г. Паустовского и др.)

- ✓ экспертиза, т. е. оценка литературного явления, самостоятельная разработка учащимися инструментов для анализа и оценки, формулировка и презентация своего решения;
- ✓ выразительное чтение текста (литературный монтаж, конкурс на лучшего рассказчика);
- ✓ комментирование текста (сообщение кратких сведений о времени, обстоятельствах написания рассказа, творческая история произведения);
- ✓ выделение концепта (подбор эпитафия, сочинение рассказа по эпитафию);
- ✓ применение наглядных пособий, использование мультимедийного проектора, ресурсов Интернет;
- ✓ аналитическая беседа (сначала это выявление и осмысление отдельных деталей и компонентов произведения, далее – рассмотрение произведения в аспекте жанра с расширением объема работы, выполняемых учениками, с привлечением черновых вариантов текста, в конце курса – анализ рассказа, целиком подготовленный учащимися);
- ✓ сообщения и доклады;
- ✓ работа над критической и публицистической статьей.

Формы контроля уровня достижения учащихся

Формой контроля уровня достижения учащихся является итоговая зачетная работа в виде тестирования. Этот вид тестирования напрямую соотносится единым государственным экзаменом в 11-м классе. В связи с этим данный курс по выбору не может игнорировать задачу подготовки к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

Предполагаемый тест (**Приложение №1**) состоит из 11 заданий:

Задание **1**, позволяет проверить умения извлекать информацию из прослушанного текста.

Задания 2-11 позволяют проверить умение извлекать информацию из прочитанного текста, а также умение сопоставлять информацию, представленную в разных формах.

Текущий контроль

Основной задачей курса является развитие творческого потенциала учащихся, их познавательной активности. В связи с этим перспективной является накопительная оценка достижений в виде портфолио. Критерии оценки могут быть обсуждены учащимися под руководством педагога:

- самооценка (ответ на три вопроса: *что я узнал?, что я умею делать?, что я сделал?*);
- участие в конкурсе рассказчика;
- оценка за зачетный тест;
- оформление антологии рассказов (возможно виртуальной);
- финальная оценка, позволяющая получить зачет за курс.

Приведенная тематика занятий примерна и может изменяться с учетом конкретных условий работы учителя, особенностей ближайшего окружения общеобразовательного учебного заведения, интересов учащихся и учителя

Учебно-тематический план

Темы	Количество часов
Тема 1. История жанра рассказа	2
Тема 2. Жанровые признаки рассказа. Сопоставление рассказов со сказанием, сказкой.	1
Тема 3. Рассказ и новелла	1
Тема 4. Особая роль события рассказывания. Образ рассказчика.	1
Тема 5. Жанровые разновидности рассказа: святочный рассказ	2
Тема 6. Жанровые разновидности рассказа: пасхальный рассказ	1
Тема 7. Жанровые разновидности рассказа: юмористический рассказ	1
Тема 8. Жанровые разновидности рассказа: лирический рассказ	2
Тема 9. Жанровые разновидности рассказа: фантастический рассказ	1
Тема 10. Жанровые разновидности рассказа: рассказ – характер	2
Тема 11. Жанровые разновидности рассказа: детективный рассказ	1
Тема 12. Зачетное занятие	2
Всего	17 часов

Содержание программы

Тема 1. История жанра рассказа (2ч)

Истоки рассказа на этапе развития древнерусской литературы после жития и сказания. Элементы рассказа в «Повести о Петре и Февронии» (XIVв.) – четкий динамичный сюжет, живые характеры, занимательность. Бытовая история - «Повесть о Фроле Скобееве». Становление русского рассказа в

творчестве Н. Новикова, М. Чулкова, М. Попова, Н. Карамзина. «Повести Белкина» А.С. Пушкина – классический русский рассказ. Физиологический очерк 40-х годов. Рассказы И. С. Тургенева. Рассказы А.П. Чехова, И.А. Бунина. Советские рассказы 20-х, 30-х, 40-х годов XX века: поиски новых эпических форм. 50-е годы – слияние рассказа с очерком. 60-е, 70-е годы – новый расцвет жанра – «деревенская» проза (В. Шукшин), лирическая, молодежно-исповедальная, новеллистика. Рассказы XXI века – новые имена.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 1: *устанавливать причинно-следственные связи между рассказами разных эпох и разных авторов; соотносить их с традициями определенной культурной эпохи; развивать навык обобщения; развивать навык составления продуктивного высказывания (сообщение, требующее освещения нескольких текстов).*

Тема 2. Жанровые признаки рассказа. Сопоставление рассказа со сказанием, сказкой (1 час)

Народная сказка «Три копейки». Основа поэтики сказки – установка на вымысел; обрисовка характера сказочного «дурачка».

Н. С. Лесков, сказка «Маланья – голова баранья», рассказ Н.С. Лескова «Дурачок», «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Феодора» - произведения о силе христианской любви. Фантастическое воплощение темы в сказке. Продолжение традиции русского «сказительного» творчества, отличающееся глубоким и подробным описанием происходящих событий в сказании. Историческая конкретность и отсутствие фантастики в рассказе. **Жанровые особенности рассказа:** изображение действительной жизни; раскрытие через художественное событие характера главных героев; выявление основного идейного содержания через характеры персонажей; наличие одного-двух главных персонажей; важная роль различных описаний: портрет, пейзаж, интерьер; особая роль речи, высказываний действующих лиц; особенность авторской речи, носителем которой выступает образ автора.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 2: *уметь вычитывать тексты и анализировать их с точки зрения жанра; развивать навык сопоставления текстов разных жанров, подчиненных одной теме или проблеме: образ христианского юродивого и мученика в народной сказке, литературной сказке, рассказе и древнерусском сказании.*

Тема 3. Рассказ и новелла (1 час)

Компоненты сюжета в рассказе и новелле. Роль описаний в рассказе и новелле. Конфликт, способы его разрешения.

Рассказ В.М. Шукшина «Далекie зимние вечера» - отчетливое выражение позиции автора, отношения писателя к изображаемому, полное слияние с миром детства, оценка описываемым событиям в рассказе.

Новелла В. М. Шукшина «Охота жить» - необычайный, неординарный, напряженный сюжет; неожиданность развязки, обращенность к деятельной стороне человеческого бытия.

Общеучебные и предметные навыки и умения по теме 3: *развивать навык сопоставления на основе теоретико-литературного материала (новелла и рассказ), закрепить навык применения выявленных при сопоставлении понятий при анализе художественных текстов и в личной речевой практике.*

Тема 4. Особая роль события рассказывания. Образ рассказчика (1 час)

Образ рассказчика и автор- повествователь.

Повествователь (рассказчик) – особый художественный образ, созданный писателем. Две основные повествовательные формы – повествование от первого и от третьего лица. Речевая манера повествователя (рассказчика).

Вымышленный рассказчик, тип как характер в *«Повестях Белкина» А. С. Пушкина.*

Ю. Коваль «Колобок» – повествование от первого лица - усиление иллюзии достоверности рассказываемого и акцентирование внимания на образе рассказчика (нетождественность автора с повествователем)

Повествование от третьего лица в *рассказе Ю. Ковалья «Стожок»* – большая свобода в ведении рассказа, эстетически нейтральная форма.

Нейтральное повествование в рассказах А.П. Чехова (сближение автора с повествователем).

Ярко выраженная речевая манера с элементами экспрессивной стилистики и своеобразным синтаксисом в рассказах В. Шукшина (*«Сапожки»*)

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 4: *развивать навык владения терминами (образ рассказчика(повествователя) и образ автора; позиция автора), уметь составлять полную словарную статью с целью получить, осмысливать и грамотно излагать в связной речи теоретический материал; учиться анализировать тексты, содержащие план автора и персонажа, моделировать вопросы на выяснение позиции автора.*

Тема 5. Жанровые разновидности рассказа: святочный рассказ (2 часа)

Традиции святочного рассказа в описании счастливых перемен в жизни накануне Рождества и Нового года. Н.С. Лесков – теоретик жанра. *«Христос в гостях у мужика»* - переосмысление мотива рождественского чуда, ориентация на истинность происшествия и реальность действующих лиц.

«Святочные рассказы» И. Рогалевой – возрождение традиции. Традиционность, преемственность, новое звучание рассказов *«Подарок для бабушки», «Баба Катя и Батон», «Продавец газет», «Теплый дом»*. Христианское душевное устроение в общей эмоциональной атмосфере рассказов (любовь, милосердие, сострадание, упование на Бога в житейских ситуациях).

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 5: *развивать умение видеть проблему текста, видеть в главной проблеме как можно больше возможных сторон и связей; понять точку зрения автора, принять ее или отказаться; высказать личную точку зрения автора по проблеме.*

Тема 6. Жанровые разновидности рассказа: пасхальный рассказ (1 час)

Родоначальник жанра – А. С. Хомяков. *Ф.М. Достоевский «Мужик Марей»* - одно из высших проявлений жанра пасхального рассказа. *Л.Н. Андреев «Баргамот и Гараська»* - восстановление человека, простая история о возможности пробуждения в каждом человеке достоинства и доброты. Жанровые особенности: приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и «душеспасительное» содержание.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 6: *развивать навык извлечения информации из прослушанного текста; развивать навык сопоставления: общее и различие в святочном и пасхальном рассказе (фиксация результатов в таблице).*

Тема 7. Жанровые разновидности рассказа: юмористический рассказ (1 час)

Приемы создания комического: неправдоподобная завязка, неожиданный поворот развития действия, введение смешных подробностей, преувеличений и т.д.

А.П. Чехов «Смерть чиновника» - комическое противоречие между ничтожностью факта и его оценкой чиновником.

Тэффи «Выслужился» – комический эффект в неожиданной завязке, непредвиденном повороте в развитии действия, в несоответствии действий главного героя сложившейся ситуации.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 7: *развивать навык сопоставления способов достижения комического эффекта в юмористическом рассказе и юмористическом рисунке; развивать умение использовать приемы создания комического в собственных рассказах; продолжать заполнять таблицу, отражающую особенности рассказов разных видов.*

Тема 8. Жанровые разновидности рассказа: лирический рассказ (2 часа)

И. А. Бунин «Подснежник», К.Г. Паустовский «Во глубине России» - ослабленная сюжетность, акцент на внутреннее состояние, настроение героя. Пейзаж – сфера прекрасного, в соответствии с которой рельефнее выявляются характеры действующих лиц.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 8: выделять информацию об И.А. Бунине и К.Г. Паустовском из статей литературоведческой энциклопедии, обобщать выделенную информацию, обозначив главное (жанровые особенности их рассказов), составлять свою справку в двух- трех предложениях о художественных особенностях рассказов И. А. Бунина и К.Г. Паустовского. Продолжать фиксировать жанровые особенности лирических рассказов в сводную таблицу.

Тема 9. Жанровые разновидности рассказа: фантастический рассказ (1 час). Современный рассказ.

С. Лукьяненко «Мой папа – антибиотик»- рассказ – фэнтези. Особенности жанра: высокая степень условности, вымышленный сюжет, реальная человеческая жизнь в нереальном мире фантастики. Истоки фантастики. Научная фантастика: вероятностная модель будущего, в том числе и негативного.

Т. Толстая «Соня». Текст. Интертекст. Интертекстуальность как способ выражения смысла в рассказе.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 9: уметь самостоятельно пользоваться различными источниками при составлении сообщения на литературоведческую тему (жанровые особенности фантастического рассказа, современного рассказа), развивать навык сопоставления (фантастический рассказ и рассказ – фэнтези в XIX, XXI веке, рассказ XIX–XX века). Продолжать заполнять сводную таблицу.

Тема 10. Жанровые разновидности рассказа: рассказ – характер (2 часа)

В.М. Шукшин – тончайший мастер характеров. «*Стенька Разин*», «*Гринька Малюгин*», «*Классный водитель*», «*В профиль и анфас*», «*Упорный*», «*Сураз*» – рассказы – характеры. Тип героя данных рассказов (портрет, образ жизни, отношение к людям) выявляет общность рассказов разных лет. Близость характера героя характеру самого художника. Артистическое начало, творческая неумность, творческое горение, постоянный и мучительный поиск себя – удел героев и автора. *Жанровые особенности:* характер в центре, острая жизненная ситуация, авторское раздумье, эмоция повествователя, драматургичность.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 10: развивать навык обобщения (сгруппировать героев Шукшина по их отношению к жизни); анализировать литературный материал с целью выявления

авторской позиции (в каких рассказах непосредственно звучит авторский голос, в каких рассказах народный приговор наиболее полно выражает авторскую позицию?); развивать навык сопоставления рассказов писателя и фильмов В.М. Шукшина, двух вариантов рассказа «Сураз»; закрепить навык различных видов пересказа; развивать умение писать отзыв о кинематографических работах писателя, включая элементы анализа. Продолжать заполнять таблицу, отражающую особенности рассказов разных видов.

Тема 11. Жанровые разновидности рассказа: детективный рассказ (1 час)

Схематичность, полнота фактов, обыденность обстановки, стереотипность поведения персонажей – основные особенности детективного жанра. **А.П. Чехов «Шведская спичка»** - уголовный рассказ. Устойчивая пара характеров, необходимых для детективного жанра – Следователь Николай Ермолаевич Чубиков и помощник Дюковский. Структура уголовного рассказа. Ирония в изображении событий.

М. Москвина «Не наступите на жука. Неспешный детектив» - иронический тон повествования, приключенческий сюжет. События в восприятии подростка.

Метапредметные и предметные навыки и умения по теме 11: *целостно анализировать текст; работать над сводной таблицей; развивать навык сопоставления русских и зарубежных детективных рассказов.*

Тема 12. Зачетное занятие (2 часа)

Тестовая работа. Подведение итогов.

Список литературы

1. Антонов, С. Я читаю рассказ / Из бесед с молодыми писателями. – М., 1973. – 89 с.
2. Заморий, Т. Современный русский рассказ. – Киев, 1968. – 75 с.
3. Крамов, И. В зеркале рассказа. – М., 1986. – 114 с.
4. Нинов, А. Современный русский рассказ / Из наблюдений над русской прозой (1956 – 1966). – Л., 1969.
5. Ульяшов, П.С. Этот неумирающий жанр (Современный советский рассказ) – М.: Знание, 1987. – 112с.

Тестовая работа по теме «Особенности развития жанра рассказа в XIX – XX веке»

Текст для прослушивания (читается 2 раза)

Термин «рассказ» в его жанровом значении, но под названием «сказка» закреплен в словаре со времен его первого теоретического описания сравнительно недавно – с начала века.

В этом словаре помещен один из первых в русском литературоведении опытов теории «малого жанра». В статье о сказке имеются определения, точно характеризующие рассказ: «Сказка принадлежит к роду повествовательному, то есть эпическому; но с поэмою эпическою различествует в том, что последняя описывает деяния знаменитые, а сказка имеет предметом дела обыкновенные, весьма часто случающиеся, или могущие случаться между людьми». «Сказку не должно смешивать ни с романом, ни с притчею» и т. п. Примеры, приведенные автором словаря, подтверждают, что речь идет не только о сказке, но и новелле (например, «Модная жена» Дмитриева и др.)

Общее широкое значение термина «рассказ – малая форма эпической литературы» - находит место в справочниках XX века .<...>

Столь широкое определение жанра рассказа включает указание на глубокие традиции в литературах Запада и Востока, генетические связи с такими древними формами народного творчества как миф, легенда, притча, сказка, анекдот, «пояснительные сюжеты» в нартском эпосе, хабары и др.

О. Е. Ефремова. Русский рассказ о войне (1945- 1955гг.) проблемы типологии: Майкоп, 2003

Задание 1. Выберите в прослушанном Вами тексте вариант ответа, за которым закреплен термин «рассказ» в его жанровом значении:

- 1) Новелла;
- 2) Очерк;
- 3) Сказка;
- 4) Повесть.

Задание 2. Чем объясняется в прослушанном Вами тексте столь широкое определение жанра рассказа в словарях XX века. Выберите вариант ответа:

- 1) Недостаточной теоретической разработкой термина «рассказ»;
- 2) Указанием на глубокие связи с древними формами народного творчества;
- 3) Невозможностью разграничить понятия «повесть» и «рассказ»

Задание 3. Выделите утверждение, которое противоречит информации, представленной в прослушанном тексте:

- 1) Первоначально термин «рассказ» был закреплен под названием «сказка» в словарях начала XX века.
- 2) В справочниках XX века дано общее широкое значение термина «рассказ».

- 3) В словаре, составленном Николаем Остолоповым, речь идет не только о сказке, но и о новелле.
- 4) Широкое определение жанра «рассказ» включает указание на глубокие традиции в литературе Запада и Востока.

Задание 4. Прочитайте внимательно текст, дополнив его словами, обозначающими признаки рассказа как жанра.

Рассказ как жанр представляет собой эпической прозы со своим особым изображения и со своим способом и специфическими художественного освоения жизни. Он отличается ..., строгой сосредоточенностью на чем-то одном. В рассказе одна ... линия, резко ограничено ... персонажей. ...объем и предельная сжатость изложения предъявляет особые требования к ...герою, интонации и эмоционально-оценочному слову, подтексту и... детали.

Слова для справок: Малый; количество; главному; предметом; малую форму; средствами; художественной; однопроблемностью; сюжетная.

Задание 5. Прочитайте текст и определите позицию автора в данном тексте. Дайте своими словами обоснование своей точки зрения.

Очерки разнообразны по содержанию, они касаются политических, экономических, научных и производственных вопросов, изображают явления общественно-политической жизни, природы и быта, отдельных личностей или профессиональных групп. Различают и формы очерков: очерки-путешествия, очерки – хроники, очерки-биографии, очерки-сценки. В газетах и журналах встречаются документальные очерки, которые с предельной точностью рассказывают о людях и событиях. Подобно другим жанрам публицистики эти очерки могут включать и художественные образы, но вымысел не должен нарушать точности изображения явлений. Документальный очерк включает в себя даты и цифры, сообщает о происходивших в действительности событиях.

В очерке отражается не конфликт в действии, как в других рассказах, а процесс ознакомления с явлениями, последовательность их анализа, ход размышления. Персонажи становятся объектами демонстрации и разъяснения. Очерк складывается из портретов персонажей, описаний сцен, размышлений. Композиционную связь между частями очерка обеспечивает авторское «я»: повествователь не столько действует, сколько оценивает события и факты, разъясняет их, мотивирует переход от одного явления к другому, от одной проблемы к другой.

Большая часть в очерке отведена авторскому комментарию, который состоит из раздумий, размышлений, обобщений, авторских отступлений. Иногда может комментироваться только одно слово, фраза. Рассказ о герое очерка, как правило, - живой, яркий, самобытный.

Теоретические сведения взяты из учебника по русскому языку для 8-го и 9-го классов под редакцией М. М. Разумовской, С. И. Львова и др.

Задание 6. Определите, какие из представленных произведений являются очерками:

- 1) «Косцы» И. А. Бунина;
- 2) «Хорь и Калиныч» И. С. Тургенева;

3) «Мещерская сторона» К.Г. Паустовского;

4) «Русская песня» И. С. Шмелева

Задание 7. По какому признаку явления разбиты на группы?

1	2	3
<ul style="list-style-type: none">• лиризм и поэтичность;• равнодушие к сюжетостроению;• философичность пейзажа;• цветопись;• метафоричность слова;• сочетание трагического и одновременно иронии в интонации авторского повествования	<ul style="list-style-type: none">• В центре – образ главного героя;• все элементы произведения направлены на разрешение конфликта;• ограничение повествования временными и пространственными рамками;• незавершенность финала;• верность жизненной правде;• сопричастность автора герою;• обобщение;• народное искусство – центр творчества	<ul style="list-style-type: none">• диалог;• лаконизм;• отсутствие развернутых описательных характеристик;• минимум авторского текста;• связь рассказов с театральным искусством;

1) Все указанные определения – характеристики одного теоретического понятия, их не надо делить на группы.

2) Определения 1-й и 3-й групп характеризуют художественную манеру отдельных писателей, во 2-й – определения, общие для манеры обоих писателей.

3) 2-я и 3-я группы – это определения, характерные для эпического произведения, 1-я – для лирического произведения.

Задание 8. Прочитайте два текста о Стеньке Разине. Как соотносятся друг с другом тексты В. Шукшина и И. Бунина?

СТЕНЬКА РАЗИН

В. Шукшин

... Стеньку застали врасплох. Ворвались ночью с бессовестными глазами и кинулись на атамана. Стенька, в исподнем белье, бросился к стене, где висело оружие. Он любил людей, но он знал их. Он знал этих, которые ворвались: он делил с ними радость и горе. Но не с ними хотел разделить атамана последний час свой. Это были богатые казаки. Когда пришлось очень солоно, они решили выдать его. Они хотели жить. Это не братва, одуревшая в тяжком хмелю,

вломилась за полночь кончать атамана. Он кинулся к оружию ... но споткнулся о персидский ковер, упал. Хотел вскочить, а сзади уже навалились, заламывали руки... Завозились. Хрипели. Негромко и страшно ругались. С великим трудом приподнялся Степан, успел прилобанить одному-другому... Но чем-то ударили по голове тяжелым... Рухнул на колени грозный атаман, и на глаза его пала скорбная тень.

«Выбейте мне очи, чтобы я не видел вашего позора», - сказал он.

Глумились. Топтали могучее тело. Распинали совесть свою. Били по глазам...

И. Бунин

Уголовная антропология выделяет преступников случайных: это случайно совершившие преступление, «люди, чуждые антисоциальных инстинктов». Но совершенно другое, говорит она, преступники «инстинктивные». Эти всегда как дети, как животные, и главнейший их признак, коренная черта - жажда разрушения, антисоциальность.

В мирное время мы забываем, что мир кишит этими выродками, в мирное время они сидят по тюрьмам, по желтым домам. Но вот наступает время, когда «державный народ» восторжествовал. Двери тюрем и желтых домов раскрываются, архивы сыскных отделений жгутся - начинается вакханалия. Русская вакханалия превзошла все до нее бывшие - и весьма изумила и огорчила даже тех, кто много лет звал на Стенькин Утес, - послушать «то, что думал Степан».

Странное изумление! Степан не мог думать о социальном, Степан был «прирожденный» - как раз из той злодейской породы, с которой, может быть, и в самом деле предстоит новая долголетняя борьба.» («Окаянные дни», 11 июня 1919 г.)

- 1) Они написаны в одном стиле, но посвящены совершенно разным темам.
- 2) Авторская позиция одинакова, при использовании различных художественных средств.
- 3) Они выражают противоположные взгляды на одну и ту же тему.
- 4) Они написаны в одном стиле и посвящены одной теме.

Задание 9. Сопоставьте рассказ и его жанровую разновидность.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1) Юмористический рассказ | а) «Чудесный доктор» А. И. Куприна |
| 2) Лирический рассказ | б) «Пестрая лента» А. Конан Дойля |
| 3) Детективный рассказ | в) «Косцы» И. А. Бунина |
| 4) Святочный рассказ | г) «Лошадиная фамилия» А. П. Чехова |



Задание 10. Какие строчки из рассказа «Бык» В. Шукшина соотносятся с иллюстрацией?

1) Как он мэкнет, как вскочит да как даст мне под зад! Я отлетел метра на три и подумал, что я уже мертвый. А он раскорячил ноги, нагнул голову и смотрит на меня. Я тоже смотрю на него. Мне показалось, что мы долго так смотрели друг на друга. Я боялся пошевелиться.

- 2) Через пять минут видим, летит наш бригадир сломя голову, за ним бык.
- 3) Петрунька туда – бык за ним, Петрунька сюда – бык за ним, гоняет его по ограде. Загнал в угол. Петрунька, как птица, взлетел на плетень – и на ту сторону. Бык, не останавливаясь, с ходу саданул рогами в плетень, вырвал его с кольями, и пронес, и сбросил.
- 4) Ему накинули волосяную петлю на шею, стянули, измучили, потом продели веревку в кольцо и привязали к столбу.

Задание 11. В каком ряду верно названы все слова, с помощью которых можно дать наиболее полную характеристику В.М. Шукшину как рассказчику?

- 1) Ему свойственна некая социальная ограниченность: он постоянно писал о деревенских жителях, а к горожанам относился отрицательно.
- 2) Его занятость в кино, режиссура оказали решающее влияние на его литературное творчество.
- 3) Воспитанный в народной среде, досконально знавший народный язык и воплотивший его в своих рассказах, не отступивший от традиций классической литературы, преследовавший главное в творчестве – показать не где человек живет, а к а к он живет и к а к о й это человек.
- 4) Противоречивость в рассказах писателя. Правда В. Шукшина бывает грубой, необузданной. Герои Шукшина, сочувствие к которым явно сквозит в тексте, часто несдержанны, пытаются добиться правды кулаком.

Методическая разработка

Сопоставительный анализ рассказов И.А. Бунина «Лапти» и «Сверчок»

Эффективность применения сопоставительного анализа на уроках литературы понимают многие учителя. Однако использование сопоставительного анализа на уроках литературы (по данным проведенного нами опроса) носит эпизодический характер. Причиной трудностей применения сопоставительного анализа является слабое владение учащимися общеучебными навыками и умениями: в случае проведения сопоставительного анализа – это выделение сопоставляемых объектов; определение цели сравнения; выделение оснований для сравнения и формулирование вывода. Как преодолеть эти трудности?

Выявленные проблемы можно разрешить, пользуясь методикой развития общеучебных навыков и умений, разработанной Н.Ванюшевой(1). Для формирования навыка сопоставления автор методики предлагает, начиная с 5-го класса, обучать детей понимать мотив сравнения; определять критерии сравнения, распределять критерии и выделять главные; последовательно выявлять общее и различное в сравниваемом, делать попытку обобщать сравниваемое. То есть, большое внимание уже в 5 классе следует уделять и работе над формированием навыка обобщения.

На уроках сопоставительного анализа специально разработанная система заданий позволит включить в эту сложную деятельность учащихся всех уровней. Для учащихся высокого уровня (классификация Пидкасистого П.И., Портного М.Л.) (2) можно предложить задания повышенной сложности (например, определить **основания для сопоставления** произведений). Для учащихся среднего и минимального уровней - общие задания, но на материале разных текстов. Для выявленных оснований нужно обучать школьников делать выписки, составлять таблицы, обобщать материал.

Предложенный урок позволяет реализовать такие цели, как развитие умения сопоставительного анализа на примере рассказов И. А. Бунина;

развитие творческого мышления, исследовательских навыков анализа текста, умения проводить сравнительные операции на примере литературного материала. Учащиеся под руководством учителя будут осуществлять сопоставление текстов в коллективной и групповой работе. Результаты сопоставления предполагается фиксировать в таблице.

Предлагаемый урок вписан в контекст уроков по изучению творчества И.А. Бунина.

До начала урока учащиеся получают задание перечитать рассказы Ивана Бунина, евангельские притчи (притчу о милосердном самарянине; притчу о сеятеле; притчу о блудном сыне); повторить теоретический материал (жанр рассказа, притча, композиция, сюжет). Одна из групп учащихся готовит историческую справку, две других проводят лексическую работу (1 группа получает задание дать толкование слов и фразеологических оборотов *непроглядный; сумрак; верста; лавка; кнут; бездна; отчаяться; шорник; плакать горькими слезами; Господь его знает; гореть огнем; душа желает;*

2 группа – *смеркаться; ураган; видение; гул; зловеющий; розвальни; плутать; сермяга; нехитрое дело; если Бог донес; приходит в себя; в двух шагах).*

Учащиеся по ходу урока заполняют сравнительную таблицу. Критериями для сопоставления двух текстов учащимися высокого уровня выделяются следующие:

- время написания рассказов
- сюжет и композиция
- жанровые особенности
- символика цвета и имени
- функции пейзажа
- идейное содержание

Эпиграф: «В характере русского человека Бунин видит не только темноту и лень, он любит богатством сил, огромными

возможностями, одаренностью народа, хотя тут же подчеркивает
и присущий ему скрытый трагизм»
(Олег Михайлов)

Организация урока

Урок целесообразно начать с опроса читательского мнения. Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

- Понравились ли вам рассказы?
- Какие сцены (эпизод, герой, реплика) запомнились?

Обсуждение рассказов и эпиграфа позволяет выделить и сформулировать проблему: в чем особенность характера простого русского человека?

Создав на уроке проблемную ситуацию, учитель определяет ход дальнейшей деятельности: проведение сопоставительного анализа.

Время написания произведений – первый из выделенных критериев для сопоставления. Слушаем группу учащихся, подготовивших краткую историческую справку о периодах жизни И.А. Бунина, во время которых были написаны произведения.

Рассказ «Сверчок» был написан в 1912 году на острове Капри. Этот рассказ был написан после повестей «Деревня» и «Суходол». Реакция читателей на эти повести была различной. Однако появление рассказов, подобных рассказу «Сверчок», объясняет видение Иваном Буниным характера простого русского человека.

Рассказ «Лапти» был написан в 1930 году. В это время Иван Бунин был уже в эмиграции, так как вынужден был покинуть Россию. В это время он увлекается жанром короткого рассказа, ярким образцом которого и есть рассказ «Лапти».

Вопросы к классу:

- Сколько лет прошло с момента написания рассказа «Сверчок» до момента написания рассказа «Лапти»? (*18 лет*)

-Что объединяет два рассказа Ивана Бунина? (*Эти рассказы объединяет тема неожиданного проявления характера простого русского человека*)

-Иван Бунин пишет рассказ «Сверчок» **на Капри**, рассказ «Лапти»- **в эмиграции** – к какому выводу мы можем прийти, осмыслив эти факты?

Делается вывод о том, что к теме народного характера Иван Бунин обращается, находясь за границей, вдали от Родины, осмысливая и по-новому оценивая глубинную сущность русского человека.

Критерии сопоставления	для	Рассказ «Лапти»	Рассказ «Сверчок»
<i>Время написания</i>		<i>1930 год, в эмиграции</i>	<i>1912 год, на острове Капри</i>
Вывод: находясь вдали от Родины, Иван Бунин в разные годы обращается к теме народного характера.			

Учителю на этом этапе урока можно сделать уточнение, что в 1933 году 9 ноября решением Шведской Академии Ивану Алексеевичу Бунину была присуждена Нобелевская премия «за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в художественной прозе **типичный русский характер**» (З, с. 301-302).

Следующими **основаниями для сопоставления** определяются учащимися **сюжет и композиция**.

Учителем уточняется, что любое литературное произведение представляет собой целостную картину жизни. Это изображение жизни на первый план выдвигает **сюжет и композицию**, т.е. построение литературного произведения.

Вопросы к классу:

- Что составляет сюжет рассказа «Лапти»? (*Крестьянин Нефед, совершенно серьезно воспринимая просьбу больного ребенка, отправляется во время бурана в соседнюю деревню и погибает по дороге*).

- Какие события составляют сюжет рассказа «Сверчок»? (В рассказе повествуется о гибели человека (сына Сверчка) в ненастную зимнюю ночь).

- Можно отметить, что в двух рассказах поступки и события играют доминирующее значение. Как вы считает, что раскрывает через их динамику Иван Бунин? (Через динамику событий и поступков раскрывается характер героев).

- Композиционное построение произведений различно. Прием композиционной организации рассказа «Сверчок» - это сюжетное обрамление (4, с. 84). Т.е. основной сюжет (обстоятельства гибели сына Сверчка) как бы введен в рамку другого сюжета. В рассказе «Лапти» Иваном Буниным использован такой композиционный прием как пейзаж, который выполняет функцию сюжетной мотивировки. Разбушевавшаяся стихия делает невозможным пригласить к больному ребенку доктора. Чтобы спасти ребенка, Нефед решает сам отправиться за лаптями. С какой целью Иван Бунин использует общие сюжетные линии и подобное построение своих произведений? (Подобное построение произведений позволяет выявить скрытые черты характера человека, обнажить его суть).

Заполняем таблицу

Критерии сравнения	для	Рассказ «Лапти»	Рассказ «Сверчок»
Сюжет		Гибель героя во время бурана ради спасения ребенка	Гибель сына Сверчка в зимнюю ненастную ночь; самоотверженное спасение сына
Вывод: рассказы объединяет наличие общих сюжетных линий			
Композиция		Пейзаж как композиционный прием	Сюжетное обрамление
Вывод: подобное построение рассказа позволяет выявить скрытые черты характера человека			

Слово учителя:

Несмотря на то, что творческие приемы каждого писателя неповторимы, уникальны, есть и общие средства, вытекающие из особенностей литературы. **Это жанровые особенности**, с которыми всегда связано воплощение творческого замысла художника.

Рассказ «Лапти» можно охарактеризовать как «рассказ-притча». Притча соотносится в нашей памяти прежде всего с Библией. Это жанр распространенный. Притча - небольшой рассказ, аллегорический по форме и нравственно-дидактический по цели. Как и аллегория, притча символизирует, по замыслу автора, лишь одну, вполне определенную идею. Идея делается в новой, образной форме нагляднее, доступнее. Притча берет события из сферы обычной жизни, но придает им высший и более всеобщий смысл, ставя своей целью сделать понятным и наглядным этот смысл с помощью повседневного случая, рассматриваемого сам по себе. Это вполне применимо к рассказу «Лапти».

Вопросы к классу:

- Какие притчи вы знаете? (*Притча о сеятеле, притча о милосердном самарянине, притча о блудном сыне*)

- О чем повествует притча о блудном сыне? (*О Слове Божиим и людях, которые слушают Его по-разному: одни забывают, другие же сохраняют услышанное*)

- Каково содержание притчи о милосердном самарянине? (*О помощи ближнему*)

- О чем рассказывает притча о блудном сыне? (*О необходимости раскаяния*)

- С какой притчей можно соотнести рассказ «Лапти» и почему? (*С притчей о милосердном самарянине – оба героя приходят на помощь, когда другие устраниются*)

- *Что общего у Нефеда и милосердного самарянина?*

(Нефед – это крестьянин, мать больного ребенка–барыня, т. е. Нефед и мать больного ребенка - люди разного сословия. Доктор, от которого в первую очередь ожидают помощи, человек равный по происхождению героине, не рискует выехать в такую погоду. Слова текста подтверждают эту мысль: «да и не поедет никакой доктор в такую погоду». В притче самарянин (представитель народа, презираемого евреями), единственный, кто пришел на помощь страждущему. В готовности прийти на помощь, несмотря ни на что, общее, что роднит героев рассказа и притчи).

Слово учителя:

- В центре рассказа «Сверчок» - монолог-исповедь героя. То есть, автор использует форму «рассказ в рассказе». Цель такого жанрового решения: при заданной обыденности, приземленности главного героя показать неожиданность истории Сверчка. Этот приём придаёт достоверность повествованию, усиливает драматизм событий, позволяет автору наиболее полно и ярко раскрыть характер героя.

Прежде чем перейти к заполнению таблицы предложим учащимся **задание соотнести** с жанром *рассказ* следующие категории:

	большой объем
	малый объем
	однособытийность
	сужение места и времени
РАССКАЗ	большое число персонажей
	ограниченное число персонажей
	проза
	стих
	сюжетность
	характер сложившийся
	развитие характера

(При выполнении данного задания можно применить *активные формы обучения*:

1. Каждый учащийся самостоятельно выполняет задание.

2. Работа в четверке.

- Сообщите друг другу свое решение. Придите к единому мнению. Запишите результаты общего решения.)

Итак, **основные характеристики рассказа** – малый объем, однособытийность, сужение места и времени, ограниченное число персонажей, сюжетность, сложившийся характер, проза.

- Почему обращается Иван Бунин к жанру *рассказ*?

Вывод: малая форма рассказа дает писателю возможность поставить важный вопрос и раскрыть характер своего героя.

Заполняем таблицу:

<i>Критерии для сравнения</i>	<i>Рассказ «Лапти»</i>	<i>Рассказ «Сверчок»</i>
<i>Жанровые особенности</i>	<i>Рассказ-притча</i>	<i>Рассказ в рассказе</i>

Следующим **основанием для сопоставления** определяется **символика цвета и имени.**

Работа со словарем (У учащихся на партах листки с информацией о символе: С и м в о л в искусстве (от греч.symbolon- знак, опознавательная примета) – «универсальная эстетическая категория, раскрывающаяся через сопоставление со смежными категориями – образа художественного, с одной стороны, знака или аллегории – с другой.

Символ образует переносные значения на основе связи между тем или иным предметом или явлением, которые обозначаются каким-то словом в языке, и другим предметом или явлением, но которое переносится это же словесное обозначение (4, с. 124).

*Слушаем **сообщение учащегося** о символике красного цвета и **сообщение ученика** о символике белого цвета.*

Делается **вывод** о том, что символика красного и белого цвета приходит в текст из языка многовековой культуры и в разное время художники включают их в свои произведения, где они получают новые значения.

Символика красного цвета: *красные лапти, огненная стена, вся бежавшая «причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями»* - это победа жизни над смертью. В христианской символике красный цвет – цвет Воскресения Христова, любви и милосердия, жертвенности. Победа жизни над смертью (причем дважды) – в гибели Нефеда.

Белый цвет у Ивана Бунина в обоих рассказах – это смерть (*«белый от снега холодный дом», «бледный сумрак», «белого, мерзлого, всего забитого снегом Нефеда»*).

Материал к уроку:

Т.В. Такташова обращает внимание на то, как в рассказе –притче «Лапти» используется древняя славянская символика грозных явлений природы и предметов, окружающих человека:

- снежная буря, ночь олицетворяют ужас смерти;
- дом – защита от враждебных сил природы;
- пламя горящей свечи в народном сознании связывается с жизнью человека: если Господь задует свечу, человек умрет (5, с. 175)

Вопросы к классу:

- Как звали братьев - славянских просветителей? (*Кирилл и Мефодий*)
- Что означает имя Мефодий? (*«Тот, кто ищет»*)
- Похоже ли имя Нефед на имя Мефодий? (*Это упрощенное имя Мефодий*)
- Можно ли в случае с Нефедом сказать, что имя влияет на судьбу человека? (*Да. Этот человек, преодолевая страх, отправляется в снежную бурю ночью на поиски лаптей пешком в далекую деревню и погибает по дороге. Утром его находят замерзшим, занесенным снегом, но с маленькими детскими лаптями и пузырьком с красной краской за пазухой. Т.е., можно сделать вывод о том, что Нефед ценой своей жизни «нашел» избавление от смерти.*)
- Что выносит в название другого рассказа Иван Бунин? (*Кличку*)
- Почему Иван Бунин отказывает герою в имени? (*Отказывая герою в имени, писатель выделяет малость, незаметность, убогость, незащитность в герое. Но каким неожиданным выглядит поступок этого человека.*)

Вывод: по мнению исследователей, в использовании символики отражается представление Бунина о тайне человеческой жизни, в которой все-таки добро побеждает зло.

Заполним таблицу:

Критерии сопоставления	для	Рассказ «Лапти»	Рассказ «Сверчок»
Символика имени	цвета и	Красный и белый (красный противопоставлен белому) Нефед (от греческого Мефодий) – «Тот, кто ищет»	Белый Вместо имени кличка
Вывод: в использовании символики отражается представление Бунина о тайне человеческой жизни			

Следующим основанием для сопоставления текстов выделяем **функцию пейзажа**. Для раскрытия функции пейзажа в анализируемых произведениях, ищем в текстах описание окружающего природного мира.

(Выразительное чтение отрывков)

Слово учителя

Глубина, требующая разгадки, таится в рассказе Бунина «Лапти». Тайна заключена в самом образе страшной и грозной стихии снежного бурана, против которого оказывается бессилён человек.

Просим учеников **найти в тексте рассказа «Лапти» описание снежной бури**, затем просим **выписать те** (по группам: 1 – имена существительные, 2 – имена прилагательные; 3 - глаголы), которые создают в рассказе картину разбушевавшейся стихии:

Ужас, мрак, бездна, гул, грохот, вьюга, ураган, сугробы; бешеный, непроглядный, страшный;

гудеть, нестись, утопать, потонуть.

Комментарий учителя:

В народном сознании силы природы опасны и враждебны человеку. Стихийные силы природы обретают мистический смысл. Как считает Такташова Т.В., они воспринимаются как одушевленные разумные существа, властно вторгающиеся в жизнь людей, в их дела, чувства и мысли. Это таинственная сила, связанная с душой человека, воздействующая на его судьбу(5, 169).

В рассказе «Сверчок» описываемая окружающая действительность также неласкова, неприветлива к человеку: «Ноябрь стоял тёмный и грязный»; «зима всё не налаживалась»; «несло непроглядной мокрой вьюгой».

Вопросы к классу:

- Как вы можете объяснить старинные русские пословицы?
 - С водою, ветром, с огнем не дружись, а дружись с землей: из нее вышел, она накормит, в нее и уйдешь
 - Огонь – царь, вода – царица, земля - матушка

- Какую традицию русского фольклора продолжает Иван Бунин в своих рассказах? Кто враждебен по отношению к человеку? (Выявляется враждебность **сил природы** кроме матушки-земли по отношению к человеку)

Заполним таблицу

<i>Критерии сопоставления</i>	<i>для</i>	<i>Рассказ «Ляпти»</i>	<i>Рассказ «Сверчок»</i>
<i>Функции пейзажа</i>		<i>Буря в степи</i>	Ненастная зимняя ночь «Одно слово - ночь лютая, самая что ни на есть волчиная...»
Вывод: Иван Бунин продолжает в своих рассказах традицию русского фольклора			

Выходом на **идейное содержание** произведений могут служить вопросы:

- Какие черты народного характера явили герои рассказов И.А. Бунина? (*Жертвенность, самоотверженность*).

- Что противопоставит «непроглядной вьюге», «куда-то несущемуся степному морю», «страшному снегу» в рассказах? (*Горячая молитва матери и самоотверженность героев*)

Слово учителя:

Ю. Айхенвальд так охарактеризовал подобных героев И. Бунина: «У Бунина трагедия одета в сермягу, оттого не сразу разглядишь её красоту, но эта красота несомненна. Рассказ Сверчка о том, как замерзал сын, обнаруживает в нём светлые глубины морального героизма».

Продолжая традиции классической русской литературы, И.А. Бунин раскрывает сущность русского характера – преодоление страха перед смертью во имя спасения другого человека. Тем самым писатель возвышает душу русского человека. Именно это в характере русского человека помогает выйти на первое место добру в вечной борьбе между добром и злом.

Домашнее задание:

1. Прочитать стихотворение И. Бунина «Мать». Что объединяет рассказ «Лапти» и стихотворение?

2. Проследить, как передаются в поэзии и прозе образы степного бурана, дома, матери и ребенка.

Итак, на подобных уроках учащиеся постепенно учатся определять основания для сравнения, т.е. целое, из которого мы исходим (синтез) и в соответствии с этим существенные признаки в сопоставляемых произведениях (анализ). Все это является ступенью для делания учениками теоретических выводов и обобщения.

Литература

1. Ванюшева Н. Общеучебные и предметные навыки и умения по литературе // Первое сентября. Литература. – 2008. - №10.

2. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. Первая книга учителя. М., 1999.
3. Бабореко А. Бунин: Жизнеописание. М.: Молодая гвардия, 2004.
4. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Едиториал УРСС, 2005. – 336с.
5. Такташова Т.В. Загадочная русская душа : произведения русских писателей XIX – XX вв. с комментариями и заданиями: учеб. пособие / Т.В. Такташова, Е.Я. Загорская, Л.А. Ветошкина. – М.: Флинта: наука, 2006. – 280с.

Методическая разработка

Чеховская традиция в рассказах писателей XX века. Рассказ А.П. Чехова «Не в духе» как прототип рассказа В.М. Шукшина «Забуксовал»

Основное содержание уроков

Ранний рассказ А.П. Чехова «Не в духе» - прототип рассказа «Забуксовал» В. М. Шукшина. Воздействие драматургии на рассказы В.М. Шукшина и А.П. Чехова. **Особенности рассказов писателей:** максимальная сжатость авторского текста; немедленное изложение действия; перемена событий к противоположному; динамичность развития фабулы; драматургичность в усилении роли диалога и увеличении цепи поступков, данных без комментария; использование в изображении характера акцента на каком-то одном качестве; высокий уровень целенаправленности.

Напомним, что существенными признаками рассказа как жанра мы выделяем *характерные особенности построения сюжета; композицию; особенности художественной речи; охват повествования, авторская позиция.*

Чтобы учителю легче было продумать форму урока и виды деятельности учащихся в помощь можно предложить *сравнительную таблицу*

А.П. Чехов «Не в духе»	Основания сравнения	В.М. Шукшин «Забуксовал»
Отец слушает, как сын заучивает наизусть, вслух, отрывок из русской классической литературы – романа	Сюжет	Отец присутствует при заучивании вслух сыном отрывка «Русь-тройка» из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя

А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		
Мотив явлен в пейзажном и бытовом, нравоописательном плане	Мотив в заучиваемых текстах – мотив движения	Мотив Гоголя более символизирован. Шукшин вынес в заглавие мотив затрудненного, остановленного движения – «Забуксовал»
Подчеркнуто комический	Характер комментария отца	Серьезный и глубокий
«Становой пристав Семен Ильич Прачкин ходил по своей комнате из угла в угол и старался заглушить в себе неприятное чувство»	Начало рассказа	«Совхозный механик Роман Звягин любил после работы полежать на самодельном диване, послушать, как sny Валерка учит уроки»

По первому основанию для сравнения можно сделать вывод, что В.М. Шукшин повторил сюжетную схему рассказа А.П. Чехова.

Анализируя сюжетную схему обоих рассказов, дается определение теоретико-литературного понятия «мотива» как устойчивого смыслового элемента литературного текста, повторяющегося в пределах ряда литературных произведений с целью художественного построения рассказа.

Первая фраза (ее построение), которая начинает рассказы обоих писателей, указывает на сходство рассказов. Перльмуттер Л.Б., один из исследователей творчества А.П. Чехова, так пишет об особенностях творчества писателя: «Исходя из жанра-сценки, Чехов стремится к максимальной сжатости авторского текста авторского текста. В пределах

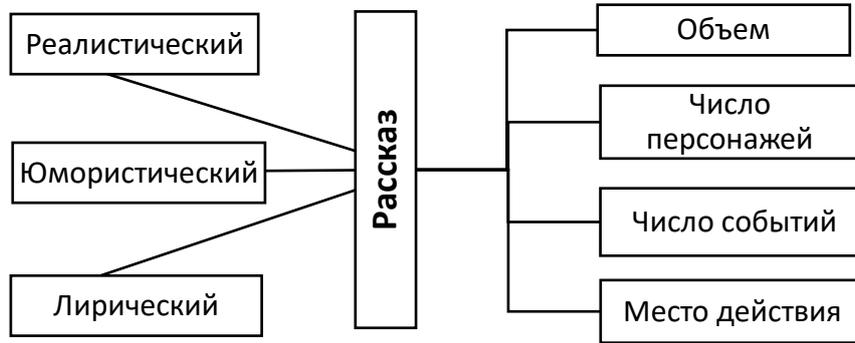
одного предложения Чехов этого периода вмещает место действия, указание на действие героя и характеристику героя» (Перльмуттер Л.Б. Язык и стиль рассказа «Хамелеон» как типичного образца раннего Чехова. – Литературная учеба, 1935, №4, с.70. Это же свойственно и творчеству В.М. Шукшина. В первой фразе дана характеристика главного героя, его социальный статус, характеристика образа жизни. Сходство первых фраз выявляет глагольная конструкция: «ходил ...и старался заглушить...» - «любил...полежать..., послушать...». Эти глагольные конструкции обладают противоположной семантикой.

Далее литературный анализ целесообразно строить на сравнении двух образов причем не Прачкина и механика, а **Прачкина и школьного учителя**, воплощавших в себе в различных вариантах узость мировоззрения, ограниченность и рутинерство. Целесообразно рассмотреть источники развития косности и ограниченности у героев, их отношение к своему труду, их отношение к окружающим, к восприятию литературы.

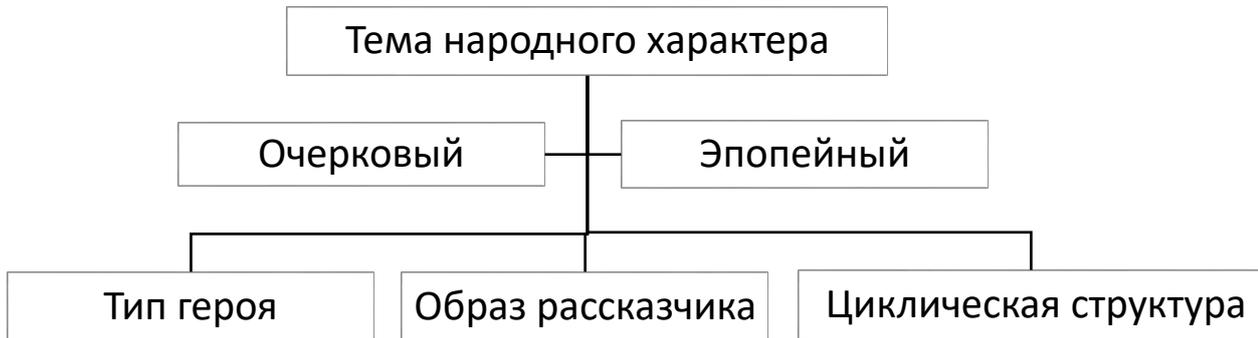
Итогом работы на уроке должно послужить *письменное высказывание учащихся на основе сопоставления с использованием теоретико-литературных понятий на тему «Как увлечение театром у А.П. Чехова и занятие кино у В.М. Шукшина отразились на их литературном творчестве?»*

5 класс
Знакомство с понятием

Один центральный образ
(одна проблема)



7 – 9 классы
Совершенствование представления



11 класс
Развитие

представления

