

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ «ШЕБЕКИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ-ИНТЕРНАТ»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
гуманитарных  
дисциплин  
ГБОУ «Шебекинская  
гимназия-интернат»  
протокол №6 от  
30.05.2023 г.

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
ГБОУ «Шебекинская  
гимназия – интернат»  
Протокол №12 от  
23.06.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом №146 от  
30.06.2023 г.

Директор ГБОУ

«Шебекинская

гимназия-интернат»

Д.А. Катаржнова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «История русской культуры»**

для обучающихся 10-11 классов

Шебекино, 2023

Рабочая программа элективного курса «История русской культуры» (базовый уровень) разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Концепция нового учебно-методического комплекса по истории;
- Историко-культурный стандарт, подготовленный Российским историческим обществом;
- инструктивно-методические письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании обществоведческих дисциплин в общеобразовательных организациях Белгородской области».

При составлении рабочей программы и календарно-тематического планирования был использован **учебно-методический комплект Березовой Л.Г., Берляковой Н.П.**:

- Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: программа и тематическое планирование курса. 10-11 классы. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 64 с.
- Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Часть 1. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 72 с.
- Берлякова Н.П., Фирсова Е.Б. История русской культуры: методические рекомендации по курсу. 10-11 классы. Часть 2. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 80 с.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Часть 1. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 320 с.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Часть 2. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 280 с.

## **I. Планируемые результаты освоения элективного курса «История русской культуры» (требования к выпускнику)**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** освоения профильного курса истории должны отражать:

- 1) сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- 2) владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- 3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- 4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- 5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Введение**

Понятие «культура». Культура. Человек. История. Культура как человеческое осмысление истории, основа формирования национального самосознания. Культура как способ познания человеком мира. Культурные явления как «знаки культуры», ее язык.

Культура как саморазвивающаяся система. Взаимосвязь культурных и исторических явлений. Содержание понятия «культурно-историческая эпоха». Механизмы саморазвития культуры. Роль системы жизненных ценностей в формировании культурно-исторической эпохи. Понятия «культурный диалог» и «культурная доминанта» в истории культуры.

Культура как смысл истории. Роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.

### **Часть первая. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

#### **Раздел I. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ: ИСТОКИ, ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ**

##### **Тема 1. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города.

Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека.

Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества.

«Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира.

Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

Целостный образ культуры домонгольской Руси.

##### **Тема 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.**

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства.

Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV-XV вв. как центры книжного дела. Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской - заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский - духовные подвижники.

Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символы самоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

### **Тема 3. Московское царство как культурная эпоха**

Особенности историко-культурного процесса конца XV-XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV - начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва - третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в русской культуре XVI в. - обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства. Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи. Новации в художественном языке и унификация культуры.

## **Раздел II. КУЛЬТУРА РУССКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

### **Тема 4. Русская культура на пороге Нового времени**

Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи.

Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонализация русской жизни в народной культуре. Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в. Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве.

Культурный смысл церковного раскола. Церковь, власть и секуляризация культуры. Нововведения патриарха Никона и их восприятие обществом. Позиция протопопа Аввакума и его сторонников. Культурные последствия раскола. Нравственное раздвоение русского общества.

Новые тенденции в литературном творчестве. Тема человека в народной и житийной литературе. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Просветительская литературная деятельность С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина.

Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве. Парсуна живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

### **Тема 5. Эпоха Просвещения в России**

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства. Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела. Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. «Ученая дружина» петровского времени.

Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между столичной и провинциальной культурами.

#### **Тема 6. Художественный образ XVIII в.**

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств. Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. - язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

#### **Тема 7. «Золотой век» русской культуры**

«Пушкинская эпоха» русской культуры. Духовные ценности и приоритеты пушкинского времени. Загадка творчества А.С. Пушкина. Роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга. Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Тома де Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

### **Раздел III. КЛАССИЧЕСКАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX в.**

#### **Тема 8. Дискуссия о национальной идее в 1830-1850-х гг.**

Социальные и политические бури в Европе и новые тенденции в сознании российского общества второй четверти XIX в. Рождение государственной «русской идеи». Политика государства в области просвещения и духовной жизни. Историко-культурные основы и содержание формулы «официальной народности». Художественное воплощение «государственной русской идеи».

«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг. Истоки формирования русской интеллигенции, особенности ее положения в обществе. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и начало интеллектуальных дискуссий о «русской идее». Размышления о культуре и судьбе России в спорах «славянофилов» и «западников». Особенности интеллектуальной деятельности русской интеллигенции в 1830-1850-е гг.

Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Открытия Н.В. Гоголя. Культурная доминанта эпохи.

### **Тема 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир**

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Особенности культурной среды провинциального города. Механизмы функционирования и развития культуры провинциального города. Образование и просветительство в провинции. Сферы художественного творчества и «культурные герои» провинциального мира.

Дворянская усадьба как культурный феномен конца XVIII - начала XIX в. Усадьба как «действующая модель идеального мира» дворянина. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы. Знаменитые «культурные гнезда»: Архангельское, Остафьево, Тарханы и др. Неповторимость каждой усадьбы как результат персонифицированности усадебной жизни. Крестьянский компонент культуры дворянской усадьбы. Синтетизм усадебной культуры. Место и роль дворянской усадебной культуры в становлении национального самосознания.

Содержание понятия «народная культура». Изменение условий существования культуры крестьянского мира в XIX в. Трансформация традиционных, интеллектуальных и духовных ценностей крестьянской культуры. Особенности художественного языка и образов крестьянской культуры. Расцвет народных промыслов в XIX в. (Палех, Мстера, Федоскино, Хохлома, Полхов-Майдан, городецкая роспись и др.). Традиции и новации в крестьянской культуре XIX в.

### **Тема 10. Русская культура второй половины XIX - начала XX в.**

Демократический вариант русской культуры 1860-х гг. Реформаторский «дух времени» и его влияние на самосознание общества. Гласность и цензурная реформа. Перемены в общественной жизни. Университеты как центры просветительства и науки. Реформирование школьного дела. Эпоха Великих реформ как третья волна просветительства в России. Усиление роли интеллигенции в жизни общества.

Роль литературы как «учителя жизни» в обновляющемся обществе. Становление критического реализма в литературе. И.С. Тургенев. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества». Художественный язык передвижников. Явления и события общественной жизни в картинах художников. Деятельность «Товарищества передвижных художественных выставок». Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в.

Кризис передвижничества. Обогащение художественного языка в реалистической живописи 1870-1890-х гг. (В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).

Диалог центра и провинции в эпоху реформаторства.

## **Часть вторая. КУЛЬТУРА XX В.**

### **Введение**

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

## **Раздел I. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕГО АЛЬТЕРНАТИВЫ**

### **Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков**

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX - начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. Г.М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

## **Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России**

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

## **Тема 3. Революция и судьба культуры**

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918-1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи

и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

## **Раздел II. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА**

### **Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930-1940-е гг.**

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930-1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

### **Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры**

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946-1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950-1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920-1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960-1970-х гг. Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970-1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970-1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970-1980-х гг.: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970-1980-х гг.

### **Раздел III. КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ**

#### **Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества**

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980-1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

#### **Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества**

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX-XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

### **Заключение**

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

### III. Тематическое планирование

#### 10 класс

№	№	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>			<b>1</b>	
1.	1.	Культура как смысл истории	1	<b>Характеризовать</b> многогранность и объемность понятия «культура». <b>Раскрывать</b> особенности культурно-исторической эпохи. <b>Оценивать</b> роль культуры в эпоху глобализирующегося мира.
<b>Глава I. Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры</b>			<b>3</b>	
2.	1.	Особенности становления древнерусской культуры	1	<b>Раскрывать</b> факторы формирования культуры Древней Руси. <b>Характеризовать</b> черты древнерусской культуры. <b>Анализировать</b> мир сельской общины, специфику древнерусского города. <b>Раскрывать</b> этапы развития язычества древних славян.
3.	2.	Принятие христианства как исторический выбор русской культуры	1	<b>Раскрывать</b> пути выбора Русью монотеистической религии. <b>Анализировать</b> причины выбора Русью христианства. <b>Оценивать</b> последствия принятия христианства для культуры Руси.
4.	3.	Золотой век древнерусской культуры. Храм и икона как образ мира	1	<b>Характеризовать</b> становление единого пространства древнерусской культуры: появление письменности и рождение литературы. <b>Описывать</b> формы и темы литературного творчества. <b>Характеризовать</b> белокаменное зодчество - организующее начало Руси. <b>Оценивать</b> храм и икону как средства познания мира и воспитания нравственности для средневекового человека.
<b>Глава 2. Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV вв.</b>			<b>3</b>	
5.	1.	Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв.	1	<b>Характеризовать</b> монголо-татарское нашествие и проблему «обрыва» естественного культурного процесса в русских землях. <b>Раскрывать</b> образ Москвы как национального лидера в борьбе с внешними врагами, как нового культурного центра Руси. <b>Выделять</b> ценностные ориентации русской культуры: идея борьбы с игом; идея единства Русской земли; идея обращения к культуре Древней Руси.
6.	2.	Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв.	1	<b>Характеризовать</b> смену вех в духовной культуре средневековой Руси. <b>Раскрывать</b> проблему ценности человека в условиях формирования единой государственности: монастыри как культурная сила; учение исихазма; духовное подвижничество (Сергий Радонежский, Стефан Пермский). <b>Выделять</b> предвозрожденческие мотивы в живописи. Темы творчества Феофана Грека, Андрея Рублева.
7.	3.	Новгород как культурная альтернатива	1	<b>Характеризовать</b> Москву и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности. <b>Раскрывать</b> новгородские и псковские ереси как демонстрация самооценности человека в условиях

				формирования единой государственности. <b>Выделять</b> новаторские черты художественного творчества в Новгороде.
<b>Глава 3. Московское царство как культурная эпоха</b>			<b>4</b>	
8.	1.	Особенности культурного процесса конца XV-XVI в.	1	<b>Объяснять</b> влияние исторических событий на формирование модели русской культуры XV-XVI вв. <b>Выделять</b> предвозрожденческие и государственные мотивы в культуре. <b>Раскрывать</b> идею «самовластия» человека в духовной литературе. Проблема Возрождения: несостоявшееся или невозможное?
9.	2.	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы	1	<b>Характеризовать</b> новую историческую ситуацию: падение Византии и возвышение Москвы. <b>Анализировать</b> особую роль государства и Русской православной церкви в условиях «культурного одиночества» Руси конца XV - начала XVI в. <b>Объяснять</b> возникновение и содержание формулы «Москва - третий Рим». <b>Объяснять</b> споры иосифлян с нестяжателями по поводу взаимоотношений светской и духовной власти. Власть, Церковь и культура.
10.	3.	Идея самодержавия, иерархия ценностей в культуре Московского царства	1	<b>Характеризовать</b> идею богоизбранности власти московского государя в литературе XVI в. Самодержавие в иерархии ценностей культуры Московского царства. <b>Выделять</b> переходный характер культуры: консервация идеалов традиционной культуры и влияние европейского Возрождения. <b>Объяснять</b> свободомыслие в русской культуре конца XV-XVI в. <b>Раскрывать</b> воплощение переходного характера русской культуры в образе юродивого. <b>Раскрывать</b> «предчувствие нового времени» в русской культуре конца XV-XVI в.
11.	4.	Художественный язык и символика культуры Московского царства	1	<b>Характеризовать</b> государственную идею русской культуры конца XV - начала XVI в. <b>Раскрывать</b> формирование образа Москвы как столицы православного государства. <b>Выделять</b> особенности архитектурного ансамбля Московского Кремля. <b>Описывать</b> шатровый храм как образ единства, независимости и силы Московского царства. <b>Характеризовать</b> повествовательное начало в иконописи XV-XVI вв. (Дионисий). <b>Выделять</b> оформление художественно-эстетического образа и символика русской культуры XV-XVI вв. в соответствии с иерархией ценностей Московского царства.
<b>Глава 4. Русская культура на пороге Нового времени</b>			<b>4</b>	
12.	1.	Кризис средневековой системы ценностей	1	<b>Описывать</b> начало процесса переосмысления ценностей с понятий «власть», «государь», «народ». <b>Характеризовать</b> рационализацию картины мира. Ведущая тема культурного творчества - индивидуальная судьба на фоне исторических событий. Новая трактовка исторического времени. Новое представление о пространстве. Динамический характер русской культуры.
13.	2.	Культурный смысл церковного раскола	1	<b>Характеризовать</b> обмирщение культуры. Ослабление позиций церкви. <b>Раскрывать</b> культурный смысл церковного раскола. Культурные последствия церковной реформы. Раскол - показатель кризиса средневековой системы ценностей.

14.	3.	Новые тенденции художественного и литературного творчества	1	<b>Анализировать</b> влияние западноевропейского барокко на русскую литературу и искусство. <b>Выделять</b> новые черты в русской культуре XVII в. <b>Характеризовать</b> тему человека в народной и житейной литературе. Новый культурный герой, новый язык. Миссия литературы барокко в культуре XVII в. Произведения С. Полоцкого, С. Медведева, К. Истомина. <b>Описывать</b> новый язык изобразительного искусства. С, Ушаков. Парсунная живопись.
15.	4.	Книга и учение в XVII в.	1	<b>Описывать</b> десакрализацию книги и книжного знания. <b>Характеризовать</b> рост престижа образования и образованных людей. <b>Выделять</b> становление светской системы образования. Славяно-греко-латинская академия. <b>Характеризовать</b> книжного человека XVII в.
<b>Глава 5. Эпоха Просвещения в России</b>			<b>4</b>	
16.	1.	Культурный переворот Петровской эпохи	1	<b>Характеризовать</b> Просвещение как тип культурной эпохи. <b>Раскрывать</b> смысл и содержание культурного переворота Петровской эпохи. <b>Выделять</b> проблему культурного заимствования. <b>Оценивать</b> просветительскую роль государства. <b>Характеризовать</b> новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры петровского времени.
17.	2.	Формирование новой системы образования	1	<b>Характеризовать</b> становление системы светского образования в России в XVIII - начале XIX в. <b>Описывать</b> академический проект Петра I. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проект общеобразовательной школы при Екатерине II. <b>Раскрывать</b> завершение формирования системы образования при Александре I.
18.	3.	Книжное дело и литература XVIII в.	1	<b>Выделять</b> особенности просветительства в России. <b>Характеризовать</b> книжное дело: введение гражданской печати. <b>Анализировать</b> главные направления книгоиздательской деятельности. <b>Характеризовать</b> реформирование литературного языка.
19.	4.	Просветители XVIII в.	1	<b>Характеризовать</b> русских просветителей XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа. <b>Выделять</b> типы просветителей XVIII в. М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. <b>Описывать</b> становление государственной цензуры.
<b>Глава 6. Художественный образ XVIII в.</b>			<b>3</b>	
20.	1.	Рождение светской живописи в России	1	<b>Характеризовать</b> изменение системы жизненных ценностей как основы художественного языка культуры XVIII в. <b>Описывать</b> начало светского художественного образования. Рождение жанров в светской живописи: графика (А.Ф. Зубов, М.И. Махаев); пейзаж (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев); историческая живопись (А.П. Лосепко, Г.И. Угрюмов).
21.	2.	Эволюция русского портрета XVIII – начала XIX в.	1	<b>Выделять</b> проблему истоков портретной живописи в России. Начало русской портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). <b>Раскрывать</b> феномен женского портрета XVIII в. Женские портреты середины XVIII в. - портреты-символы (И.Я. Вишняков, Н.П. Аргунов, А.П. Антропов). <b>Описывать</b> расцвет русской портретной живописи конца XVIII - начала XIX в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л.

				Боровиковский). <b>Выделять</b> особенности портретной живописи начала XIX в. (В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.И. Гау, А.Г. Венецианов, П.Ф. Соколов, К.П. Брюллов).
22.	3.	Художественный облик русского барокко и классицизма	1	<b>Характеризовать</b> архитектурный облик петровской России (Д. Трезини). <b>Выделять</b> особенности русского барокко середины XVIII в. (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли). Барокко как «большой стиль» культуры России середины XVIII в. Московский архитектурный вариант барокко (Д.В. Ухтомский). <b>Описывать</b> мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма (Ж.-Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю.М. Фельтен, Ч. Камерон, Д. Кваренги). Начало формирования русской национальной школы классицизма (В.И. Баженов, И.Е. Старов, М.Ф. Казаков). <b>Характеризовать</b> культуру в начале Нового времени: ускоренный характер европеизации, появление новых художественных школ и стилевых направлений.
<b>Глава 7. «Золотой век» русской культуры</b>			<b>2</b>	
23.	1.	«Пушкинская эпоха» русской культуры	1	<b>Характеризовать</b> выработку философских и нравственных основ культуры пушкинского времени. Идея «служения Отечеству». Главные полюсы творчества А.С. Пушкина - «Отечество и Свобода», «национальное и всемирное». <b>Оценивать</b> роль творчества Пушкина в становлении национального самосознания. <b>Описывать</b> литературу и общество: особенности культурной жизни России первой трети XIX в.
24.	2.	Духовный смысл и художественный язык русского ампира	1	<b>Характеризовать</b> «Александровский» вариант классицизма в архитектуре Петербурга (Ж. Тома де Томон, А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин). Зодчество К. Росси - вершина русского ампира. <b>Характеризовать</b> московский зрелый классицизм и ампир (О.И. Бове, Л. Жилярди). <b>Выделять</b> особенности проявления ампира в скульптуре (Ф.И. Шубин, И.П. Мартос). <b>Оценивать</b> ампир как всеобщий стиль русской культуры первой четверти XIX в.
<b>Глава 8. Дискуссии о «национальной идее» в 1830-1850-е гг.</b>			<b>3</b>	
25.	1.	Государственная «русская идея»	1	<b>Характеризовать</b> первую половину XIX в. - время определения национальных интересов и выработки национальных идеологий. <b>Описывать</b> государственную политику в области просвещения и духовной жизни в 1830- 1850-е гг. Оформление государственной «русской идеи» в формуле «официальной народности». <b>Характеризовать</b> храм Христа Спасителя как художественное воплощение «русской идеи».
26.	2.	«Национальная идея» в общественной мысли 1830-1850-х гг.	1	<b>Характеризовать</b> обособление интеллектуальной жизни общества от государственного просветительства. <b>Выделять</b> основные черты образованных людей - интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русской идее» в среде интеллигенции. <b>Оценивать</b> альтернативную «национальную идею» русской интеллигенции: «славянофилы» и «западники». <b>Выделять</b> особенности интеллектуальной деятельности в 1830-1850-е гг.
27.	3.	Формирование литературоцентризма русской культуры	1	<b>Оценивать</b> роль литературы в формировании национального самосознания. <b>Выделять</b> литературоцентризм как главную черту

				<p>классической русской литературы XIX в.</p> <p><b>Описывать</b> творчество Н.В. Гоголя как «битву двух эпох».</p> <p><b>Анализировать</b> «типические образы» как язык русской реалистической литературы.</p>
<b>Глава 9. Традиционная культура в XIX в.: провинция, усадьба, крестьянский мир</b>			<b>3</b>	
28.	1.	Культурная среда русской провинции	1	<p><b>Характеризовать</b> культурное содержание понятий «столица - провинция», «центр - периферия», их сходство и различия.</p> <p><b>Выделять</b> характерные черты провинциальной культуры.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности культурной среды нестоличного города.</p> <p><b>Оценивать</b> роль образования и просветительства в провинции.</p> <p><b>Характеризовать</b> «культурных героев» провинции.</p> <p><b>Описывать</b> учреждение музеев, картинных галерей как новое явление в провинциальной жизни.</p> <p><b>Сравнивать</b> европейское и традиционное в провинции.</p>
29.	2.	Феномен усадьбы XVIII начала XIX в.	1	<p><b>Характеризовать</b> феномен «культурного гнезда».</p> <p><b>Раскрывать</b> усадьбу как частное культурное пространство дворянина.</p> <p><b>Описывать</b> художественный облик барской усадьбы.</p> <p><b>Характеризовать</b> знаменитые усадьбы: стиль жизни их владельцев.</p> <p><b>Раскрывать</b> усадьбу как хранительницу родовых традиций.</p> <p><b>Оценивать</b> место и роль усадебной культуры в становлении национального самосознания.</p>
30.	3.	Традиционная культура крестьянского мира в XIX в.	1	<p><b>Характеризовать</b> новые условия существования крестьянского мира в XIX в.</p> <p><b>Анализировать</b> трансформацию традиционных ценностей крестьянской культуры.</p> <p><b>Выделять</b> особенности художественного языка и образов крестьянской культуры.</p> <p><b>Описывать</b> культуру русской деревни как соединение прежних традиций и новых элементов.</p>
<b>Глава 10. Русская культура второй половины XIX – начала XX в.</b>			<b>3</b>	
31.	1.	Просвещение и «дух эпохи» 1860-х гг.	1	<p><b>Раскрывать</b> влияние реформ Александра II на психологическое состояние общества и на культуру.</p> <p><b>Характеризовать</b> гласность как выражение новой общественной атмосферы 1860-х гг.</p> <p><b>Описывать</b> цензурную реформу, ее последствия. Университетская реформа. Эпоха Великих реформ как третья волна просвещения в России.</p> <p><b>Оценивать</b> изменения в мировоззрении и духовных потребностях различных слоев общества.</p>
32.	2.	Роль литературы в обновляющемся обществе	1	<p><b>Оценивать</b> роль литературы в борьбе за новую личность.</p> <p><b>Описывать</b> литературоцентризм русской культуры.</p> <p><b>Характеризовать</b> становление критического реализма. Романы И.С. Тургенева. Демократическая тенденция в творчестве Н.А. Некрасова. Философичность поэзии Ф.И. Тютчева.</p>
33.	3.	Феномен передвижничества	1	<p><b>Характеризовать</b> появление реалистической жанровой живописи. <b>Раскрывать</b> мировоззренческие основы передвижничества.</p> <p><b>Описывать</b> передвижничество в живописи, музыке.</p> <p><b>Выделять</b> особенности художественного языка передвижничества. Художники-передвижники. Кризис передвижничества и поиск нового языка в живописи. Историческая и религиозная темы в реалистической</p>

				живописи (И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.В. Верещагин, Н.Н. Ге). Психологизм портрета реализма (Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской). Пейзажная живопись (А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан).
34.		Повторительно-обобщающий урок по курсу «История русской культуры» за 10 класс	1	<b>Обобщить</b> знания и расширить опыт по изучаемой теме. <b>Систематизировать</b> наиболее часто задаваемые вопросы. <b>Устанавливать</b> причины актуальности тех или иных вопросов для обучающихся.

## 11 класс

№	№	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>			<b>1</b>	
1.	1.	Феномен культуры России XX в.	1	<b>Характеризовать</b> новое измерение «человеческого в человеке» в культуре новейшего времени. Катастрофичность истории России XX в. <b>Раскрывать</b> отражение этой ситуации в культурных моделях. Возрастающая социальная направленности культурных текстов. <b>Описывать</b> массовую культуру и массовую информацию как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. <b>Оценивать</b> необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.
<b>Глава I. «Новая» русская культура рубежа веков</b>			<b>7</b>	
2.	1.	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1	<b>Характеризовать</b> понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. <b>Выделять</b> особенности культурно-исторического процесса на рубеже XIX-XX вв.
3.	2.	Мировоззренческие и художественные истоки «нового искусства»	1	<b>Описывать</b> мировоззренческие истоки «нового» русского искусства. <b>Раскрывать</b> «новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. <b>Анализировать</b> «всемирность» новой русской культуры. <b>Характеризовать</b> возрождение национальных художественных традиций (ретроспективизм).
4.	3.	Поиски и открытия поэтического символизма	1	<b>Характеризовать</b> появление символизма и его характерные черты. «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий).
5.	4.	Поиски и открытия поэтического символизма	1	<b>Анализировать</b> поиск новых форм творческой жизни в начале XX в. <b>Раскрывать</b> истоки и особенности художественного языка символизма. Стремление к синтезу различных видов искусств: живописи, музыки, поэзии. <b>Оценивать</b> роль меценатства в культурной жизни России конца XIX - начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.
6.	5.	Художественный язык модерна	1	<b>Характеризовать</b> модерн начала XX в. как «большой стиль культуры».
7.	6.	Художественный язык модерна	1	<b>Анализировать</b> выработку нового языка живописи. <b>Характеризовать</b> «Мир искусства» - центр культурного новаторства 1910-х гг. «Голубая роза» - поиски иных миров.

8.	7.	Новые явления в классической культуре начала XX в.	1	<b>Анализировать</b> трансформацию критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. <b>Описывать</b> «литературную революцию» А.П. Чехова. <b>Характеризовать</b> М. Горького как основателя нового направления в литературе начала XX в.
<b>Глава 2. Массовая и авангардная культура в начале XX в.</b>			<b>3</b>	
9.	1.	Условия появления и формы массовой городской культуры в России	1	<b>Выделять</b> факторы формирования массовой культуры. <b>Характеризовать</b> город как лидер культурного движения. <b>Описывать</b> новую техническую эпоху и стиль городской жизни. <b>Выделять</b> основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. <b>Анализировать</b> особенности и художественный язык массовой культуры.
10.	2.	Авангардные направления в искусстве Серебряного века	1	<b>Выделять</b> предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. <b>Анализировать</b> содержание и особенности русского авангарда. <b>Описывать</b> выставки «Бубновый валет», «Ослиный хвост». <b>Характеризовать</b> художественные течения авангардизма: конструктивизм, кубизм, беспредметность, примитивизм. <b>Раскрывать</b> судьбу русского авангарда.
11.	3.	Кризис «русской идеи» в начале XX в.	1	<b>Выделять</b> начало XX в. как время культурного расцвета и как период великих потрясений. <b>Характеризовать</b> сборник «Вехи» как попытку изменить нравственные установки русской интеллигенции. <b>Анализировать</b> направления, определившие поиски национальных идей накануне Первой мировой войны и революции.
<b>Глава 3. Революция и судьба культуры</b>			<b>4</b>	
12.	1.	Футуристический проект «Живое творчество масс»	1	<b>Характеризовать</b> «революционный романтизм» культуры. <b>Описывать</b> идею и программу создания «пролетарской культуры». <b>Раскрывать</b> поиск новых культурных форм. <b>Выделять</b> новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне, в театральном искусстве и кинематографе. <b>Характеризовать</b> деятелей культуры Серебряного века и власть.
13.	2.	Формирование культурной политики советской власти в 1918-1922 гг.	1	<b>Выделять</b> особенности культурного процесса в ситуации раскола общества после Октября 1917 г. <b>Характеризовать</b> культурную политику новой власти.
14.	3.	Формирование культурной политики советской власти в 1918-1922 гг.	1	<b>Раскрывать</b> способы формирования мировоззрения «нового человека». <b>Выделять</b> принципы государственного управления культурой. <b>Описывать</b> программу «культурной революции» в России.
15.	4.	Традиции Серебряного века в культуре русской пореволюционной эмиграции	1	<b>Выделять</b> проблему сохранения традиций и достижений русской культуры в эмиграции. <b>Анализировать</b> формы и содержание культурной жизни русского зарубежья. <b>Описывать</b> миссию литературы в эмиграции. А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. <b>Выделять</b> основные направления развития искусства русской эмиграции. <b>Оценивать</b> русское зарубежье и его место в мировой и отечественной культуре.

<b>Глава 4. Становление культуры советского общества</b>			<b>6</b>	
16.	1.	Культура как средство и объект государственной политики	1	<b>Раскрывать</b> утверждение пролетарской идеологии. <b>Характеризовать</b> установление идеологического контроля над духовной культурой и интеллигенцией. <b>Описывать</b> изживание литературного многообразия 1920-х гг. <b>Выделять</b> образование как средство политики. <b>Анализировать</b> борьбу за утверждение идеологического единства в культурном творчестве.
17.	2.	Культура как средство и объект государственной политики	1	
18.	3.	Человек в системе советской культуры	1	<b>Характеризовать</b> классовое воспитание человека нового общества. <b>Описывать</b> картину мира и систему ценностей советского человека. <b>Раскрывать</b> стиль жизни человека советской культуры.
19.	4.	Социалистический реализм: достижения и потери	1	<b>Характеризовать</b> социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. <b>Выделять</b> темы и героев литературы, кино и театра социалистического реализма. <b>Описывать</b> социалистический реализм в живописи и архитектуре.
20.	5.	Социалистический реализм: достижения и потери	1	
21.	6.	Ценности и идеалы культуры социалистического реализма	1	<b>Описывать</b> служение идее и свободе творчества в культуре советского общества. <b>Характеризовать</b> «Слово и дело» культуры социалистического реализма. <b>Раскрывать</b> эффект двойственности в творчестве М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, М.А. Булгакова. <b>Оценивать</b> достижения и потери культуры социалистического реализма.
<b>Глава 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры</b>			<b>5</b>	
22.	1.	Культурный эффект «оттепели»	1	<b>Раскрывать</b> феномен «оттепели». <b>Анализировать</b> эффект поэтического творчества. <b>Выделять</b> открытия литературы 1950-1960-х гг. <b>Описывать</b> «двоецентрие» в литературе как отражение процессов «оттепели» в обществе. <b>Характеризовать</b> деятельность журнала «Новый мир» как начало процесса десталинизации сознания советского общества. <b>Описывать</b> поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном деле, в кинематографе.
23.	2.	Идеи и потенциал «отложенной» литературы	1	<b>Характеризовать</b> феномен «отложенной литературы». <b>Описывать</b> дозволенное и недозволенное в культуре «оттепели». <b>Анализировать</b> библиотеку «отложенной литературы» 1960-1970-х гг. <b>Раскрывать</b> феномен «самиздата». <b>Описывать</b> «шестидесятников» и начало кризиса общественного сознания.
24.	3.	Стиль жизни и культурные герои «оттепели»	1	<b>Выделять</b> особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. <b>Раскрывать</b> типологию культурных героев периода «оттепели». <b>Описывать</b> разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.
25.	4.	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	1	<b>Характеризовать</b> новую волну идеологизации в культурной политике. <b>Выделять</b> формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. <b>Описывать</b> пространство неофициальной культуры 1970-1980-х гг.: диссидентство, авторская песня, андеграунд, этажная бытовая культура.
26.	5.	Государственная политика и культурные процессы 1970-1980-х гг.	1	

				<b>Анализировать</b> противоречия культуры советского общества.
<b>Глава 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества</b>			<b>3</b>	
27.	1.	Трансформация исторического самосознания в годы гласности и перестройки	1	<b>Характеризовать</b> феномен новой гласности. <b>Описывать</b> падение авторитета власти. <b>Анализировать</b> трансформацию исторического самосознания. <b>Характеризовать</b> «публицистическую волну» в СМИ. <b>Раскрывать</b> образ национальной истории в общественном сознании. <b>Описывать</b> современную трактовку «национальной идеи».
28.	2.	Поиск социокультурной идентичности	1	<b>Характеризовать</b> кризис ценностей человека и общества постсоветского времени. <b>Описывать</b> трансформацию фундаментальных ценностей. <b>Раскрывать</b> изменение языка культуры: снижение речевой культуры и т.д. <b>Характеризовать</b> «варваризацию» массовых вкусов. <b>Раскрывать</b> публицистический потенциал литературы и искусства и его реализацию. <b>Описывать</b> возвращение «отложенной» литературы. Публицистичность театра и кино. <b>Оценивать</b> разрушение иерархии социалистических идеалов. <b>Анализировать</b> специфику современной социокультурной ситуации.
29.	3.	Средства массовой информации и массовой коммуникации	1	<b>Оценивать</b> роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». <b>Выделять</b> этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения. <b>Описывать</b> массовое разочарование в силе слова. <b>Характеризовать</b> коммерциализацию культуры. Коммерческие проекты СМИ.
<b>Глава 7. Культурное пространство постсоветского общества</b>			<b>3</b>	
30.	1.	Массовая и информационная культура постсоветского общества	1	<b>Раскрывать</b> проблемы массовой культуры. <b>Выделять</b> факторы формирования и виды массовой культуры постсоветского общества. <b>Выделять</b> виды массовой культуры и ее ценности. <b>Анализировать</b> причины снижения культурного вкуса. <b>Оценивать</b> роль рекламы в культуре повседневности. <b>Оценивать</b> «плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.
31.	2.	Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни	1	<b>Анализировать</b> противоречивость современного культурного процесса. <b>Характеризовать</b> информационное общество и проблему культурного наследования. <b>Выделять</b> новые темы социальной литературы. <b>Описывать</b> сюжеты и героев в кинематографе, в театральном творчестве, в изобразительном искусстве современной России.
32.	3.	Альтернативные формы и темы современного творчества	1	<b>Выделять</b> альтернативные формы и темы современного творчества. <b>Характеризовать</b> феномен «другой литературы». <b>Выделять</b> формы художественного творчества в конце XX-XXI в. <b>Описывать</b> интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.
33.		Повторительно-обобщающий урок по курсу «История русской	1	<b>Обобщить</b> знания и расширить опыт по изучаемой теме. <b>Систематизировать</b> наиболее часто задаваемые вопросы.

		культуры» за 11 класс		<b>Устанавливать</b> причины актуальности тех или иных вопросов для обучающихся.
34.		Повторительно-обобщающий урок по курсу «История русской культуры» за 11 класс		